

Hrvatsko etnološko društvo

Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog
fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

**I D E Š
D A L J E !
2 0 2 4**

Skup diplomiranih etnologa i kulturnih antropologa
Zadar, 15. i 16. studenoga 2024. godine

povodom **20 godina studija etnologije i antropologije**
Sveučilišta u Zadru

povodom **150 godina Filozofskog fakulteta**
Sveučilišta u Zagrebu

IDEŠ DALJE !

Skup diplomiranih etnologa i kulturnih antropologa



1



hrvatsko etnološko društvo
croatian ethnological society

2
godina



Odjel za etnologiju
i antropologiju
Sveučilište u Zadru

150



Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
University of Zagreb
Faculty of Humanities
and Social Sciences

IDEŠ DALJE!

Skup diplomiranih etnologa i kulturnih antropologa

Kao poseban i sastavni dio periodičnih strukovnih okupljanja hrvatskih etnologa i kulturnih antropologa Hrvatsko etnološko društvo pokrenulo je 2012. godine održavanje bijenalnog stručnog skupa diplomiranih etnologa i kulturnih antropologa pod nazivom *Ideš dalje!* na kojem mlade kolegice i kolege koji diplomiraju u proteklom razdoblju imaju priliku izlagati svoje diplomske radove, odabrane kao reprezentativne. Otad na njemu sudjeluju kolegice i kolege s dvaju sveučilišta: Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.

Cilj je omogućiti novodiplomiranim etnolozima i kulturnim antropolozima da na samom početku profesionalne karijere imaju priliku na jednom panelu predstaviti se kako svojim starijim kolegama i profesorima obaju sveučilišta, tako i studentima koji tek trebaju diplomirati i koji će na taj način imati priliku čuti kako izgleda prezentacija kvalitetnog diplomskog rada. Od ove godine kolegicama i kolegama čiji su radovi odabrani kao najbolji i koji su pozvani da sudjeluju na skupu *Ideš dalje!*, Hrvatsko etnološko društvo dodjeljuje besplatnu članarinu i upućuje poziv za sudjelovanje na Godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva.

Ujedno, to je prilika da se radnim skupom, kroz raspravu i razmjenu mišljenja i reakcija s kolegama i profesorima te svečanim tonom zaključi njihov višegodišnji studijski rad.



PROGRAM SKUPA

PETAK, 15.11.

17.00 – 18.00h OTVARANJE SKUPA

pozdravni govori organizatora; domjenak za sudionike skupa
nastup folklorne grupe *Fjok* i vokalno-instrumentalne skupine *Študija*

18.00h – 19.00h PRVA SESIJA

moderira dr. sc. Olga Orlić

ŠIMA JELIĆ, „Antropologija: nezaobilazan alat za poslovni uspjeh“
LUCIJANA MIHALJEK, „Interpretacija i prezentacija baštine na obiteljskim
poljoprivrednim gospodarstvima“
MARA NARANČIĆ, „Problematiziranje terena u digitalnoj antropologiji“

19:30h – VEČERA ZA SUDIONIKE SKUPA

* Restoran *2Ribara* (Blaža Jurjeva 1, Zadar)

SUBOTA, 16.11.

9:30h – 10:00h JUTARNJE OKUPLJANJE

10:00h – 10:45h DRUGA SESIJA

moderira: doc. dr. sc. Ivona Grgurinović

VANESA SIKORA, „Stara pruga: topografija sjećanja i kolektivnog imaginarija zajednice
grada Orahovice“
NIKOLINA DURUT, „Život i smrt ugašenih tvornica: suvremene umjetničke prakse i
revitalizacija napuštenih industrijskih pogona na primjeru tvornice Fiorucci u Rimu“

11:00h – 11:45h TREĆA SESIJA

moderira: izv. prof. dr. sc. Tomislav Oroz

JELENA BATUR, „Koncept herojstva u udžbenicima povijesti Kraljevine Jugoslavije i
Nezavisne Države Hrvatske“
LEA BILIČIĆ, „Doživljaj grada Zagreba u feljtonima i u suvremenom življenom iskustvu“

12:00 – 13:00h ČETVRTA SESIJA

moderira: izv. prof. dr. sc. Duško Petrović

ANAMARIA FRANCESCHI, „Antropocen, prekarijat, afektivne politike: potres na Baniji“
IVANA BUDIMIR, „Infrastrukture zračenja: etnografija elektromagnetskog zagađenja u
Zagrebu“
NIKOLINA NOVAKOVIĆ, „COVID-19 i ljudska patnja: etnografija liječenja i umiranja“

13:00h – RUČAK ZA SUDIONIKE SKUPA

* Studentski restoran *Diadora* (Put Stanova 1a, Zadar)

Sva događanja skupa održavaju se u predavaonici 101 zgrade SEP-a (Š. Vitasovića 1, Zadar).

**SAŽETCI
IZLAGANJA**

PRVA SESIJA

Šima Jelić, „Antropologija: nezaobilazan alat za poslovni uspjeh“

Predavanje proizlazi iz istraživanja o primjeni antropologije i etnografskih istraživanja u unapređenju poslovanja tvrtke. Primijenjena antropologija koristi antropološka znanja i vještine za djelovanje koje donosi promjene ili održava stabilnost u kulturnom sustavu, omogućujući dublje razumijevanje organizacijskih problema i stvaranje učinkovitih strategija. Predavanje će prikazati primjere iz prakse koji pokazuju kako etnografske metode, poput intervjua i promatranja, pomažu identificirati prepreke u poslovanju i predložiti inovativna rješenja. Naglasit će se važnost informacija, politike i akcije, ključnih koncepata primijenjene antropologije prema Van Willigenu. Prikupljene informacije oblikuju poslovne politike koje vode akciju i intervencije, osiguravajući da strategije budu temeljene na stvarnim potrebama organizacije. Važnost takvog pristupa prepoznali su i stručnjaci na područjima konzultinga i ljudskih resursa, čiji pogled daje dodatnu dimenziju istraživanju, ali i pokazuje da se antropološki pristup ne bavi samo rješavanjem problema, već potiče inovacije, održivi razvoj i povećava zadovoljstvo zaposlenika.

Lucijana Mihaljek, „Interpretacija i prezentacija baštine na obiteljskim poljoprivrednim gospodarstvima“

U izlaganju se predstavlja istoimeni diplomski rad koji je nastao na temelju terenskog istraživanja na trima različitim obiteljskim poljoprivrednim gospodarstvima. Izlaganjem će se prikazati koje mogućnosti i preduvjete obiteljska poljoprivredna gospodarstva imaju za obavljanje djelatnosti interpretacije i prezentacije kulturne baštine te utvrditi na koji bi se način iste mogle provoditi. Izlaganje donosi i različite uvide o interpretaciji i prezentaciji kulturne baštine te njihovom korištenju u turizmu stečene na terenu, uzimajući u obzir to bavi li se određeno obiteljsko poljoprivredno gospodarstvo nekim turističko-ugostiteljskim djelatnostima ili se to na gospodarstvu tek planira. U izlaganju će se naglasiti i važnost uloge koju etnolozi imaju u procesu korištenja kulturne baštine na obiteljskim poljoprivrednim gospodarstvima i u kulturnom turizmu.

Mara Narančić, „Problematiziranje terena u digitalnoj antropologiji“

Tema ovog diplomskog rada je problematiziranje terena u digitalnoj antropologiji. Digitalna antropologija proučava odnos čovjeka i suvremene tehnologije na različitim područjima života. U ovom smislu, relativno je novo područje kulturne antropologije. S obzirom da je digitalna tehnologija postala neizostavan dio svakodnevnice pristup njezinom istraživanju je etnografski. Zbog prirode digitalne tehnologije i medija,

etnografske metode traže prilagodbu novom digitalnom terenu te se razvija i novo područje digitalne etnografije s vlastitim principima i prilagođenim metodama istraživanja i analize. Stoga, važno je propitati koja je uloga terena u digitalnoj antropologiji. Ovaj pregledni rad nastoji problematizirati pitanje terena i odgovoriti na pitanja kako se etnografija prilagođava istraživanju digitalnog, kakve istraživačke tehnike koristi i kojim se principima i konceptima vodi. Odlučila sam to prikazati kroz primjer društvenih medija kao sveprisutne i masovno korištene digitalne tehnologije. Rad se oslanja na literaturu najrelevantnijih autora ovog područja Akhila Guptu i Jamesa Fergusona, Heather Horst, Saru Pink, Toma Boelstroffa, Daniela Millera. Krenula sam od uloge terena u kulturnoj antropologiji istaknuvši elemente koji su najviše utjecali na suvremenu antropologiju. Potom sam definirala društvene medije i istaknula najrelevantnije koncepte za proučavanje društvenih medija u društvenim i humanističkim znanostima. Zatim sam se fokusirala na definiranje digitalne antropologije i digitalne etnografije i na njihove vodeće principe. Kao primjer uzela sam različite društvene medije kako bih prikazala ključne istraživačke i analitičke koncepte digitalne etnografije i primjere prilagodbe etnografskih istraživačkih tehnika na digitalnom terenu. Iz rada je vidljiv širok interes digitalne antropologije u proučavanju društvenih medija. Najveće pitanje koje se proteže kroz čitav ovaj rad, pitanje terena, odražava kompleksnost terena u digitalnoj antropologiji. Na primjeru društvenih medija vidljivo je kako etnografski teren nije fiksna i kako može biti posvuda, a offline i online tereni isprepliću se te su jednako bitni i neodvojivi.

DRUGA SESIJA

Vanesa Sikora, „Stara pruga: topografija sjećanja i kolektivnog imaginarija zajednice grada Orahovice“

Kao važan trenutak u procesu globalizacije nameće se početak 19. stoljeća odnosno izum i primjena željezničkog prometa koji po prvi puta omogućava povezanost udaljenih prostora te posljedično tome rezultira brojnim promjenama pa tako i onima u shvaćanju odnosa prostora i vremena. Zbog potreba eksploatacije drvene mase na širem području Podravine sagrađena je Slavonsko-podravska željeznica, čija je trasa, koja je prolazila i kroz Orahovicu, ukinuta 1967. godine. Osim ekonomske važnosti imala je utjecaj i u geopolitičkom kontekstu tog prostora zbog stalnih promjena unutar tadašnje Austro-Ugarske monarhije. Unutar ovoga rada želi se konceptom topografije sjećanja produbiti razumijevanje povezanosti, društvenosti, ekonomskog prosperiteta i uopće idealizacije prošlosti kroz analizu materijalnih pojavnosti asociiranih uz nekadašnju željezničku trasu, kolokvijalno zvanu *stara pruga* te različite naracije stanovnika o ulozi iste. U kontekstu ovoga rada topografiju sjećanja koristim kao heuristični koncept koji otvara razumijevanje procesa mapiranja mjesta, upisivanja njegovih simboličkih markacija koje su prostorno ukorijenjene, a koje kroz materijalne ostatke nekadašnje željezničke pruge još uvijek pobuđuju narative, stvaraju sjećanja i dijagnosticiraju suvremene probleme urbanog prostora kroz idealizaciju tzv. slavne prošlosti. Unutar rada otvaraju se pitanja kako imaginariji stare pruge utječu na samoidentifikaciju stanovnika grada Orahovice, kako određuju njihove predodžbe sadašnjosti te kako se otvaraju pitanja idealizacije prošlosti. Sam teorijski okvir istraživanja vezan je uz studije sjećanja (*memory studies*) i vremena (*time studies*) unutar kojih se pak otvaraju pitanja veze između iskustva i prostora, rekonfiguracije prostora i transformacije poimanja bliskosti i distance.

6

Nikolina Durut, „Život i smrt ugašenih tvornica: suvremene umjetničke prakse i revitalizacija napuštenih industrijskih pogona na primjeru tvornice Fiorucci u Rimu“

U ovom izlaganju bit će predstavljena transformacija napuštenih industrijskih prostora pod utjecajem suvremene umjetnosti na primjeru nekadašnje tvornice Fiorucci u Rimu. U fokusu je Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoli – muzej smješten u nekadašnjoj tvornici suhomesnatih proizvoda, koji danas pruža dom migrantskoj zajednici suočenoj s prijetnjom deložacije. Ova jedinstvena sinergija umjetničkog prostora i životnog skloništa stavlja potrebe zajednice u prvi plan, pritom preispitujući konvencionalnu ulogu muzeja. Preplitanje suvremenih umjetničkih praksi i borbe za socijalnu pravdu istraženo je kroz prizmu teorijskih promišljanja Massima Canevaccija o atmosferi i digitalnim transformacijama prostora, te uz teorijske koncepte graničnosti, ravnodušnosti i pripadnosti Michela Agiera. Osim rimske tvornice, istaknut će se

propadanje industrijskih pogona u Zadru, poput Borisa Kidriča i Vlade Bagata, koji su, za razliku od rimskog primjera, postali simboli zaboravljene prošlosti. Izlaganje će ukazati na transformativnu moć umjetnosti u revitalizaciji marginaliziranih prostora, otvarajući pitanja o ulozi umjetnosti u suvremenom društvu i potencijalu za stvaranje novih oblika zajedništva i društvene pravde u prostorima koji su nekoć bili simboli industrijske moći.

TREĆA SESIJA

Jelena Batur, „Koncept herojstva u udžbenicima povijesti Kraljevine Jugoslavije i Nezavisne Države Hrvatske“

U ovom radu proučava se prikaz povijesnih ličnosti i skupina u hrvatskim udžbenicima povijesti, nastalima i korištenima u doba Kraljevine Jugoslavije i Nezavisne Države Hrvatske. Središnja analiza usmjerena je na iščitavanje pozitivnih i negativnih konotacija koje prate udžbeničke opise povijesnih ličnosti i skupina, kao i utvrđivanje kojima od njih su autori udžbenika pripisali i stanoviti herojski odnosno antiherojski status. Promatrajući povijesnu znanost sa stanovišta etnologije i kulturne antropologije, cilj rada je ustanoviti i dokazati da su (anti)heroji, kao i svi ostali prikazi povijesnih pojedinaca i skupina, uistinu refleksija specifičnih politika pamćenja koje se provodilo u Kraljevini Jugoslaviji i Nezavisnoj Državi Hrvatskoj, dok je udžbenik povijesti još jedno mjesto pamćenja u kojemu se stvaraju značenja vezana uz prošlost.

Lea Biličić, „Doživljaj grada Zagreba u feljtonima i u suvremenom življenom iskustvu“

U izlaganju će se predstaviti interdisciplinarni diplomski rad čija je svrha bila komparativno istražiti, analizirati i protumačiti odnos književnog poimanja grada Zagreba i suvremenog doživljaja određenih zagrebačkih lokacija i okolnosti. Polazeći od fenomenološkog pristupa te teorijskih postavki urbane i književne antropologije, u radu se analiziraju feljtoni kao tekstualni doživljaji grada koji se putem afektivnih opisa gradskoga prostora kompariraju s današnjim iskustvom grada u svakodnevicu. Jukstaponiranjem književne i etnografske analize istražuje se multiosjetilnost specifičnih *loci* kao simboličkih mjesta u stvaranju grada te se u dijakronijskome okviru ustanovljuju tematske analogije između feljtonističkoga diskursa i življenoga iskustva. Metode i tehnike prikupljanja građe uključivale su polustrukturirane intervjuve, šetajuću etnografiju te analizu odabranih feljtona petero hrvatskih autora: Šenoae, Zagorke, Matoša, Krleže, te Milčeca.

ČETVRTA SESIJA

Anamaria Franceschi, „Antropocen, prekarijat, afektivne politike: potres na Baniji“

Prirodna nepogoda i društvena katastrofa potresa na području Banije u prosincu 2020. godine navela me na proučavanje nesigurnosti odnosno prekarosti života na tom području. Koncepti poput antropocena, prekarosti, diskurzivne teorije te antropologije katastrofa i prirodnih nepogoda čine teorijska uporišta ovog istraživanja. Antropocen kao kritička perspektiva omogućuje dublju analizu zamršenog i kontingentnog svijeta, razotkrivajući i detektirajući stanja i probleme s kojima se suočavaju ljudski i više-od-ljudskih organizama. Potres kao katastrofa i procesualni fenomen, uz socijalne, ekonomske i tehnološki stvorene uvjete ranjivosti, omogućio je još veću prekarizaciju stanovništva Banije i Sisačko-moslavačke županije. Prekarost i ranjivost stanovništva nastale su kao rezultat specifičnih povijesnih procesa, događaja i ljudskih djelovanja, stvorivši tako ono što nazivam prekarijatom Banije. Unatoč razornosti i destabilizaciji sociopolitičkog, ekonomsko-gospodarskog i društvenog plana Sisačko-moslavačke županije, potresna katastrofa i kriza, omogućile su stvaranje uvjeta da se relacije moći jasno percipiraju i konfrontiraju omogućavajući političkoj svijesti, individualnoj i kolektivnoj akciji te aktivizmu da se rašire poput rizoma i potaknu društvenu evoluciju te simboličke i realne sustave otpora. Diskurs o potresu na Baniji, oblikovao se putem diskurzivne povezanosti svih formi diskursa koji su prethodili i slijedili katastrofu. Fenomen potresa ima nebrojena značenja koja mu upisuju oni koji su ga doživjeli i na bilo koji način iskusili. Značenja upisujemo posredstvom društvenih i kulturnih vrijednosti, spoznaja, ponašanja i afekata koji bitno označavaju kako će nešto utjecati na nas. Atmosferu Banije i Sisačko-moslavačke županije, okarakterizirala sam kao nesigurnu i prekaru, što implicira mogućnost njezine promjene i potencijala da se transformira u nešto optimističnije tonove, ne zavaravajući se snovima o dobrom i sigurnom životu u svim sferama postojanja. Antropocen kao diskurs, reprezentira mehanizme upravljanja i forme djelovanja, osvjetljavajući društvene i kulturne odnose koji su u temelju ranjivosti i prekarosti. Banija i Sisačko-moslavačka županija, kao mikro teren otkrivaju procese, pojave i mehanizme prekarosti, bacajući svjetlo na obilježja svijeta u cjelini.

9

Ivana Budimir, „Infrastrukture zračenja: etnografija elektromagnetskog zagađenja u Zagrebu“

Ovaj se radi temelji na istraživanju urbanog prijevora i naracija straha od mobilne infrastrukture povezane s elektromagnetskim zagađenjem u Zagrebu. Budući da su naracije straha ispoljene putem prosvjeda i drugih aktivnosti, ovaj je fenomen sagledan kroz prizmu slučajnog ekološkog aktivizma koji je prerastao u oblik digitalnog aktivizma. Pri tome su primijenjeni teorijski postulati antropologije infrastrukture i zagađenja. Istraživanje je provedeno 2023. godine pomoću medijske etnografije - medijskih portala i YouTube kanala „Kvart Vrbani“. Rezultati istraživanja pokazali su da je nerazumijevanje elektromagnetskog zračenja predstavljalo ključne razloge zbog kojeg je pokrenut

protest građana, da je nužna bolja javna komunikacija znanstvenika te komunikacija javnih donositelja odluka sa zajednicom prilikom smještanja mobilne infrastrukture u određeno područje.

Nikolina Novaković, „COVID-19 i ljudska patnja: etnografija liječenja i umiranja“

Cilj je rada ispisati etnografiju iskust(a)va medicinskih radnika u pandemiji COVID-19, odnosno njihovo viđenje i pogled izbliza na svakodnevicu bolnice u medicinskoj krizi i promjene koje su se događale, u načinu i doživljaju rada. Propituju se i odnosi s pacijentima i njihovim obiteljima koji opovrgavaju ozbiljnost ili uopće postojanje bolesti COVID-19, kao i suočavanje sa smrću i patnjom pacijenata te način na koji oblikuju svoje narative o tome. Metodologija u radu su polustrukturirani intervjui te kritičko čitanje relevantne literature i izvora o temama teorija zavjere i infodemije, koje su se također širile u pandemiji.

**BIOGRAFIJE
IZLAGAČICA**

BATUR, Jelena

magistra etnologije i kulturne antropologije; magistra edukacije povijesti
batur.jelena6@gmail.com

Rođena je 1996. u Zagrebu gdje završava osnovnu i srednju školu. Godine 2015. upisuje studij etnologije i kulturne antropologije i povijesti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom studija pridružuje se istraživanju običaja srijemskih Hrvata u Vojvodini. Pritom se posvetila njihovim božićnim običajima, a rezultate istraživanja objedinila u koautorskom znanstvenom članku objavljenom u *Godišnjaku za znanstvena istraživanja Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata* i zasebnoj monografiji *Identitet srijemskih Hrvata kroz prizmu tradicijske baštine*. Za isti rad 2018. primila je nagradu Hrvatskog etnološkog društva *Milovan Gavazzi* u kategoriji studentskog rada. Diplomirala je 2022. godine obranivši rad *Koncept herojstva u udžbenicima povijesti Kraljevine Jugoslavije i Nezavisne Države Hrvatske*.

BILIČIĆ, Lea

magistra etnologije i antropologije; magistra komparativne književnosti
lea.bilicic@gmail.com

Lea Biličić (Zagreb, 1999.) diplomirala je etnologiju i kulturnu antropologiju te komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom 2024. godine pohađala je zimsku školu Sveučilišta u Amsterdamu pod nazivom *Key Topics in Urban Studies*, ljetnu školu *Viadrinicum* u Frankfurtu na Odri te SIEF-ovu ljetnu školu *Postscapes Matter* u Zagrebu, a u prosincu će sudjelovati u zimskoj školi *Humanities: Lessons From the Past, Solutions for The Future* u Poznańu. Autorica je poglavlja „Filozofski fakultet iz studentske perspektive“ u monografiji *150 godina Filozofskoga fakulteta* te je napisala predgovor za monografiju *Duga Reso, ljepota si naša* autorice Dragice Smilaj. Odrasla je i živi u Dugoj Resi.

11

BUDIMIR, Ivana

magistra etnologije i kulturne antropologije; magistra antropologije
ivana.budimir696@gmail.com

Ivana Budimir (Požega, 1999.) magistrirala je 2024. godine na studiju Antropologije te Etnologije i kulturne antropologije pri Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Tijekom studija sudjelovala je u brojnim studentskim aktivnostima - terenskim istraživanjima, praksama i radionicama. Autorica je nekoliko tekstova objavljenih u studentskim časopisima, a jedno je vrijeme bila glavna urednica studentskog časopisa *Antropološki almanah*. Nakon završetka studija, nastavlja svoj istraživački rad kroz izlaganje na konferencijama, objavljivanje radova i recenziranje knjiga. Područja interesa obuhvaćaju antropologiju migracija, urbanu antropologiju, ekološku antropologiju i antropologiju nasilja i sukoba. Od veljače 2023. surađivala je sa znanstveno-istraživačkim projektom ERIM.

DURUT, Nikolina

magistra etnologije i antropologije; magistra povijesti umjetnosti
nldurut@gmail.com

Rođena je 1999. godine u Zadru. Dvopredmetni studij etnologije i antropologije te povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zadru završila je 2024. godine. Sudjelovala je u međunarodnim land art projektima u Hrvatskoj, Austriji i Irskoj, razvijajući interes za suvremene umjetničke prakse i kulturnu baštinu. Zajedno s izv. prof. dr. sc. Tomislavom Orozom napisala je rad „Anyone Can Do It? Ethnographic Insights into Land Art Artistic Practices“ objavljen u knjizi *Traces in the Landscape: stone desert, Alps and Atlantic shore* (2024.). Njezin diplomski rad temelji se na istraživanju naseljenog muzeja Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoli u sklopu projekta „Autonomous Zone“.

FRANCESCHI, Anamaria

magistra etnologije i antropologije; magistra edukacije filozofije
anamaria.franceschi5@gmail.com

Anamaria Franceschi je mlada osoba sa željom za napredovanjem i usavršavanjem, osobito u području antropologije te civilnog društva. Potpredsjednica je Saveza KUMS te potpredsjednica Savjeta mladih grada Siska. Magistrirala je etnologiju i antropologiju te filozofiju na Sveučilištu u Zadru 2023. godine, baveći se istraživanjem političkih, socio-kulturnih, ekonomskih i ekoloških posljedica potresa i analizom diskursa. Anamaria je višegodišnji aktivni volonter Koordinacije udruga mladih Sisak, a dugogodišnje iskustvo volontiranja stječe i na različitim glazbenim manifestacijama, antropološkim skupovima i kongresima. Trenutno je zaposlena u OCDu Agenciji lokalne demokracije Sisak, gdje radi na poziciji programske asistentice. U slobodno vrijeme osim što volontira, provodi vrijeme s obitelji, mačkama i prijateljima, uzgaja i sadi različito sobno bilje te se aktivno bavi kick-boxingom i biciklizmom.

12

JELIĆ, Šima

magistra etnologije i kulturne antropologije; magistra filozofije
sima.jelic@hotmail.com

Rođena 4. veljače 1998. godine u Vinkovcima, Šima Jelić završila je jezični smjer gimnazije te srednju glazbenu školu, stekavši zvanje klavirista. Nakon toga, upisala je studij etnologije i kulturne antropologije te filozofije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je 2023. godine diplomirala s temama iz primijenjene antropologije i etike. Dobitnica je prestižne nagrade „Milovan Gavazzi“ za najbolji studentski rad 2020. godine, kao i nagrade „Franjo Marković“ za izniman angažman u terenskom etnološkom istraživanju. Također je nagrađena za izvrsnost u studiju, a njezino istraživačko djelovanje usmjereno je na primjenu antropoloških metoda s naglaskom na poslovni razvoj, s čovjekom u fokusu.

NARANČIĆ, Mara

magistra etnologije i antropologije; magistra edukacije engleskog jezika
narancicmara@gmail.com

Sveučilišna sam magistra etnologije i antropologije (univ. mag. ethno. et. anthrop.) i edukacije engleskog jezika (univ. mag. educ. philol. angl.). Diplomski studiji završila sam 2023. godine. Iako nemam mnogo iskustva u radu na području etnologije i antropologije, radujem se istraživanju mogućnosti u ovom polju. Moje dosadašnje radno iskustvo bilo je fokusirano na rad u školstvu. Radim kao nastavnica engleskog jezika u Poljoprivrednoj, prehrambenoj i veterinarskoj školi Stanka Ožanića i u Hotelijersko-turističkoj i ugostiteljskoj školi. Radila sam i kao pomoćnik u nastavi, a u Visokom učilištu Algebra od 2022. godine držim pripreme za državnu maturu iz engleskog jezika.

NOVAKOVIĆ, Nikolina

magistra etnologije i kulturne antropologije; magistra talijanistike
novakovicnikolinaaa@gmail.com

Nikolina Novaković rođena je 15. 4. 1998. u Osijeku. Etnologiju i kulturnu antropologiju i talijanistiku diplomirala je 2023. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom studija objavila je nekoliko članaka u studentskim časopisima, izlagala na konferencijama te nakon završetka studija objavila i koautorski izvorni znanstveni rad u časopisu Narodna umjetnost. Kao student radila je na projektu eKultura - digitalizacija kulturne baštine u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, a nakon diplomiranja radila je kao kustosica pripravnica u Etnografskom muzeju Dubrovačkih muzeja

13

MIHALJEK, Lucijana

magistra etnologije i kulturne antropologije; magistra edukacije
hrvatskog jezika i književnosti;
lucijanamihaljek@gmail.com

Rođena je 9.11.1994. u Dubrovniku. Osnovnu školu pohađala je na Grudi, a gimnaziju općeg usmjerenja u Dubrovniku. Završila je studij etnologije i kulturne antropologije te studij nastavničkog smjera kroatistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na studiju etnologije i kulturne antropologije sudjelovala je u više terenskih istraživanja. Na temelju terenskog istraživanja na području Muna i Žejana napisala je rad „Uloga munskih i žejanskih zvončara u lokalnoj zajednici i turističkoj ponudi“. Rad je objavljen u zborniku *Mune i Žejane Maksu Pelozu* i predstavljen je na istoimenom skupu. Za terensko istraživanje i rad na zborniku zajedno s kolegama dobila je nagradu Fakuleta „Franjo Marković“. Trenutno radi u ogranku narodne knjižnice u Cavtatu, supruga je i majka sedmogodišnje djevojčice.

SIKORA, Vanesa

magistra etnologije i antropologije; magistra geografije
vanesa.sikora@gmail.com

Vanesa Sikora, rođena 1998. godine u Našicama. Osnovnu školu, a potom i srednju školu završava u Orahovici. Na Sveučilištu u Zadru, 2020 godine završava preddiplomski studiji etnologije i antropologije i studiji geografije. Nakon toga, u Zadru 2023. godine završava diplomski studiji etnologije i antropologije i studiji geografije te stječe akademsku titulu Sveučilišna magistra etnologije i antropologije i sveučilišna magistra edukacije geografije. Nakon završetka studija, 2024. godine započinje rad u Osnovnoj Školi Starigrad Paklenica te usporedno radi na pripremanju prezentacije izložbenog postava etnografske zbirke u Staroj kužini, izloženoj u Kuli Jankovića u sklopu Dana europske baštine 2024.

IMPRESSUM

ORGANIZATORI



HRVATSKO ETNOLOŠKO DRUŠTVO

Ivana Lučića 3, 10000 Zagreb
hrvatsko.etnolosko.drustvo@gmail.com
<https://hrvatskoetnoloskodrustvo.hr/>



ODSJEK ZA ETNOLOGIJU I KULTURNU ANTROPOLOGIJU

FILOZOFSKOG FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Ivana Lučića 3, 10000 Zagreb
etnologija@ffzg.hr
<https://etno.ffzg.unizg.hr>



ODJEL ZA ETNOLOGIJU I ANTROPOLOGIJU

SVEUČILIŠTA U ZADRU

Šime Vitasovića 1, 23000 Zadar
etnologija.antropologija@unizd.hr
<https://etnologijaianthropologija.unizd.hr/>

ORGANIZACIJSKI I PROGRAMSKI ODBOR

dr. sc. Olga Orlić; dr. sc. Tihana Rubić; dr. sc. Ivona Grgurinović; dr. sc. Duško Petrović;
dr. sc. Danijela Birt Katić; dr. sc. Katica Burić Čenan; Tomislav Augustinčić; Karolina Štefok

ZAHVALE

Autorica naslovne ilustracije i vizualnog identiteta skupa je Lucija Ostrogović.
U realizaciji skupa volonterskim su radom pomogle studentice i studenti Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.