

# IDEŠ DALJE !

Skup diplomiranih etnologa i kulturnih antropologa



Hrvatsko etnološko društvo  
Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu  
Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

**I D E Š  
D A L J E !  
2 0 2 2**

Skup diplomiranih etnologa i kulturnih antropologa  
Zadar, 11. – 12. studenog 2022. godine

Kao poseban i sastavni dio periodičnih strukovnih okupljanja hrvatskih etnologa i kulturnih antropologa Hrvatsko etnološko društvo pokrenulo je 2012. godine inicijativu održavanja bijelnog stručnog skupa diplomiranih etnologa i kulturnih antropologa pod nazivom *Ideš dalje!*, na kojem bi mladi kolege koji diplomiraju u proteklom razdoblju imali priliku izlagati svoje reprezentativne diplomske radove.

Otad na njemu sudjeluju kolege s dvaju sveučilišta: Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.

Cilj je omogućiti novodiplomiranim etnolozima i kulturnim antropolozima da na samom početku profesionalne karijere imaju priliku na jednom profesionalnom panelu predstaviti se kako svojim starijim kolegama i profesorima obaju sveučilišta, tako i studentima koji tek trebaju diplomirati i koji će na taj način imati priliku čuti kako izgleda kvalitetan diplomski rad.

Ujedno, to je prilika da se radnim skupom, kroz raspravu i razmjenu mišljenja i reakcija s kolegama i profesorima te svečanim tonom zaključi njihov višegodišnji studijski rad.

Ove, 2022. godine, slavimo deset godina postojanja bijenalnoga stručnog skupa diplomiranih etnologa i kulturnih antropologa - *Ideš dalje!*. Skup otvara mogućnost prezentiranja odabranih završnih diplomskih radova studenata i studentica Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te studenata i studentica Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru. Važnost sudjelovanja na ovakvom skupu ogleda se na više razina - od toga da je zamišljen kao poučan studentima i studenticama, kako bi se bolje upoznali s procesom i konačnim izgledom završnih radova, do toga da otvara mogućnost (prvog) prezentiranja diplomskih istraživanja široj publici - diplomiranima pruža priliku iskustva izlaganja vlastitih rezultata u trenutku ulaska u svijet zapošljavanja u struci. Ovim putem čestitam svim diplomiranim na uspješno završenom studiju te na diplomskim radovima koji obuhvaćaju širok raspon etnografskih i kulturnoantropoloških tema te koji osnažuju i samu struku.

— ŽELJKA PETROVIĆ OSMAK

Okupljanje mladih, tek stasalih etnologa i kulturnih antropologa u dva dana predstavljanja njihovih diplomskih radova i druženja svakako je ono što ovaj skup čini jednim od najljepših strukovnih događanja. Vrijednost skupa vidim u mnogočemu: prije svega u entuzijazmu i svježim idejama koje naši najmlađi stručnjaci unose u struku, u ponosu i elanu koji neskriveno pokazuju predstavljajući svoja istraživanja, u dobivenom priznanju za njihov rad koji im je poticaj za daljnja istraživanja, a također i u realizaciji suradnje zagrebačkog Odsjeka, zadarskog Odjela i Hrvatskog etnološkog društva koja je nesumnjivo važan preduvjet za napredak struke. Ne znam je li kolega Zoran Čiča bio svjestan kakvu svježinu i energiju će ovaj skup unositi u struku, no treba mu uvijek nanovo zahvaliti na ideji i inicijativi za ovo događanje. I idemo dalje!

— MARIJANA BELAJ

Od prvog održavanja skupa *Ideš dalje!* 2012. godine do ovogodišnje desete obljetnice, uvijek smo se vodili mišlju da su konstruktivna rasprava i kritički osvrti prostor okupljanja svih onih koje katkada apstraktno označavamo pojmom 'struke'. U nastojanju da takvoj struci udahnemo život, ukažemo na probleme, mogućnosti i potencijale, nastala je ideja skupa koji je prvi otvorio prostor za prezentaciju rada mladih, netom diplomiranih etnologa i antropologa te njihovih raznovrsnih tema i interesa okrunjenih u formi diplomskih radova. Osim formalnog dijela programa, skup je također predstavljao priliku da se u neformalnom druženju upoznaju bivši 'zadarski' i 'zagrebački' studenti etnologije i antropologije, te da ukaže na izazove i prilike s kojima su se susretali u procesu zapošljavanja. Ususret desetoj obljetnici skupa, zahvaljujemo se svim sudionicima dosadašnjih skupova nadajući se da će *Ideš dalje!* nastaviti 'dalje' s jednakom snagom i entuzijazmom svih budućih sudionika i organizatora.

— TOMISLAV OROZ

**I D E Š  
D A L J E  
2 0 2 2**

**PROGRAM**

# PETAK, 11. 11. '22.

17:00

## OTVORENJE SKUPA

17:30

DVORANA 125, NOVI KAMPUS (F. Tuđmana 24i)

### POZDRAVNI GOVORI

sudjeluju: **TOMISLAV OROZ**, pročelnik Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru  
**ŽELJKA PETROVIĆ OSMAK**, predsjednica Hrvatskog etnološkog društva  
**TIHANA RUBIĆ**, predstavnica Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu  
predstavnicu **Rektorata Sveučilišta u Zadru**

### OTVORENJE IZLOŽBE

„VAMPIRI I VUKODLACI U NARODNIM VJEROVANJIMA HRVATA“

**NASTUP VOKALNO-INSTRUMENTALNOG ANSAMBLA „ŠTUDIJA“**

17:30

## PRVA SESIJA

18:30

### IZLAGANJA I MODERIRANA RASPRAVA

DVORANA 125, NOVI KAMPUS (F. Tuđmana 24i)

sudjeluju: **MILA ĆORIĆ**  
**TARA ISTER ŠVERKO**  
**DORA HORNIK**

moderira: **ŽELJKA PETROVIĆ**  
**OSMAK**

19:00

## DOMJENAK

...

### VEČERA I SOCIAL MIXER ZA SUDIONIKE SKUPA

RESTORAN „BUTLER“ (Obala kralja Tomislava 1)

# SUBOTA, 12. 11. '22.

09:30

## DRUGA SESIJA

10:30

### IZLAGANJA I MODERIRANA RASPRAVA

DVORANA 125, NOVI KAMPUS (F. Tuđmana 24i)

sudjeluju: MATEA KORDA  
DANIJELA PASKA  
BLANKA RAŽOV

moderira: DANIJELA BIRT  
KATIĆ

10:45

## TREĆA SESIJA

11:45

### IZLAGANJA I MODERIRANA RASPRAVA

DVORANA 125, NOVI KAMPUS (F. Tuđmana 24i)

sudjeluju: BARBARA JEFTOSKI  
MARIJA ROJKO  
LUCIJA OSTROGOVIĆ

moderira: TOMISLAV  
AUGUSTINČIĆ

12:00

## ČETVRTA SESIJA

13:00

### IZLAGANJA I MODERIRANA RASPRAVA

DVORANA 125, NOVI KAMPUS (F. Tuđmana 24i)

sudjeluju: VIŠNJA KATALINIĆ  
MATIJA KRIZMANIĆ  
VILMA BENKOVIĆ

moderira: MARIJANA BELAJ

13:00

## RUČAK

14:30

STUDENTSKI RESTORAN „DIADORA“, NOVI KAMPUS (F. Tuđmana 24i)

# SUBOTA, 12. 11. '22.

14:30

## **BUDUĆNOSTI IDEŠ DALJE**

15:15

### **ZAJEDNIČKA RASPRAVA SUDIONIKA SKUPA**

DVORANA 125, NOVI KAMPUS (F. Tuđmana 24i)

sudjeluju: TARA ISTER ŠVERKO    MATIJA KRIZMANIĆ    BARBARA JEFTOSKI  
DORA HORNIK    DANIJELA PASKA    MARIJA ROJKO  
VIŠNJA KATALINIĆ    BLANKA RAŽOV    LUCIJA OSTROGOVIĆ  
TIHANA RUBIĆ    MARIJANA BELAJ    VILMA BENKOVIĆ  
ŽELJKA PETROVIĆ    TOMISLAV OROZ    DANIJELA BIRT KATIĆ

15:15

## **ZATVARANJE SKUPA**

15:30

DVORANA 125, NOVI KAMPUS (F. Tuđmana 24i)



# VAMPIRI I VUKODLACI U NARODNIM VJEROVANJIMA HRVATA

**ANICA TUBANOVIĆ**

○  
IZLOŽBI

Nadnaravna bića poput vukodlaka i vampira nekoć su ljudima predstavljali ozbiljan problem u zajednici. Njihova pojava i uznemiravanje poznato je u mnogim kulturama, a opisi ovih bića sežu u daleku prošlost. Izgled i ponašanje, odnos prema žrtvama, odnos zajednice prema vampiru i njegovom smaknuću – variraju od kulture do kulture. Kako su naši stari zamišljali ova bića? Za razliku od današnje slike vampira i vukodlaka koju nudi pop kultura zapisi o narodnim vjerovanjima svjedoče o tome da su poprilično često vampir i vukodlak bili smatrani jednim te istim bićem, a upravo je slavenski folklorni vampir poslužio kao inspiracija za kreiranje slike današnjeg „globalnog vampira“. Tko su vampiri i vukodlaci? Kako izgledaju, kako se postaje jednim? Kako se zaštititi od njih i kako ih ubiti? Tko su bili poznati vampiri i vampirice u Hrvatskoj? Ovo su samo neka od pitanja kojima se bavi izložba *Vampiri i vukodlaci u narodnim vjerovanjima Hrvata*. Tematika izložbe prezentirana je putem deset ilustracija koje se poigravaju sa stripovskim formama te su rađene u tehnici akrila i kolaža. Ilustracije prati tekstualni sadržaj koji se temelji na etnografskim izvorima.

○  
AUTORICI

Anica Tubanović studentica je pri Odjelu za povijest umjetnosti i Odjelu za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru. Članica je Kluba amatera pisaca „Tinta u Đakovu“ te se bavi stvaranjem strip poezije u kojoj kombinira ilustracije, forme stripa i poeziju. Radove strip poezije izlagala je dva puta u Đakovu – u sklopu događaja *Tinta rođendan* te festivala *Kalorifer* u organizaciji Udruge za promicanje urbane kulture – Arla u Đakovu, te ju je također izlagala u AKC *Nigdjezemska* u Zadru. Izložba *Vampiri i vukodlaci u narodnim vjerovanjima Hrvata* prva je izložba u kojoj spaja ljubav prema umjetnosti i etnologiji. Nastala je za potrebe festivala *Dani slavenske baštine*, kojeg je organizirala udruga Prijatelji baštine u Ivanić Gradu u rujnu 2022. godine.

IZLOŽBA RADOVA

# ŠTUDIJA

## VOKALNO-INSTRUMENTALNI ANSAMBL

### ○ ŠTUDIJI

Vokalno-instrumentalni sastav *Študija* djeluje u sklopu kolegija *Etnoglazbeni praktikum* Odjela za etnologiju i antropologiju, koji se nudi svim studentima Sveučilišta u Zadru. Od 2012. do 2017. *Študija* je djelovala kao klapa, a među najvećim tadašnjim uspjesima ističu se nastupi i nagrade na *Festivalu studentskih klapa* u Zagrebu (2012., 2014.) te na omiškom *Festivalu dalmatinskih klapa* u Komiži (2015.). Od 2017. širi se djelovanje klape te ona postaje vokalno-instrumentalni sastav. Od tada, kolegij *Etnoglazbeni praktikum*, odnosno, glazbeni sastav *Študija*, okuplja amaterske glazbenike koji svojim odabirom, aranžiranjem te sustavnim uvježbavanjem pojedinih napjeva, ispituju i razvijaju vlastite glazbene potencijale. Također, prezentiranjem skladbi na različitim manifestacijama matičnoga Odjela i Sveučilišta općenito, te drugih nacionalnih institucija (npr. Hrvatsko etnološko društvo u Zagrebu), promoviraju specifični vlastiti izričaj temeljen na glazbi hrvatske tradicijske provenijencije. Zbog toga, kolegij je prepoznat kao svojevrsni kreativni, edukacijski i socijalni iskorak u cjelokupnoj nastavnoj ponudi Sveučilišta u Zadru.

### ○ ZAPISIMA ŠTUDIJE

Projekt *Zapisi Študije* podrazumijevao je snimanje audio zapisa u profesionalnom glazbenom studiju i to triju pjesama – međimurske *Dej mi Bože*, slavonske *Dodole*, te skladbe *Dalmatino, povišću pritrujena* Ljube Stipišića. *Zapisima Študije* nastojalo se ne samo dokumentirati rezultate višegodišnjega studentskog timskog rada, nego i upoznati proces studijskoga snimanja kroz dobru zabavu. Postavljanjem pjesama na javne platforme, *Študija* nudi svim zainteresiranim studentima uvid u dio bogate i raznovrsne ponude djelovanja ovoga Sveučilišta, ali i poziv na kreativno bavljenje ovom glazbenom baštinom. Suvremene aranžmane i obradu tradicijskih pjesama potpisuje sastav *Študija* koju čine: **Tonći Tošić** (gitara, vokal), **Ante-Jona Matković** (saksofon, vokal), **Bruno Dugopoljac** (gitara, udaraljke, flauta, vokal), **Ante Juričev-Martinčev** (bas gitara), **Matija Stjepan Maradin** (violina, vokal), **Marta Alilović** (vokal), **Ksenija Gluvaković** (vokal), **Laura Perković** (vokal, saksofon), **Margareta Matanović** (vokal), **Klara Rajković** (flauta, vokal), **Sani Ivankov** (vokal), **Maja Supan** (vokal), te novi članovi: **Lucija Tomanović** (vokal), **Barbara Krstanović** (vokal), **Vanessa Petešić** (vokal, flauta).

Voditeljica *Študije* je muzikologinja doc. dr. sc. **Katica Burić Čenan**.

**I D E Š  
D A L J E  
2 0 2 2**

**IZLAGANJA**

# PRVA SESIJA

11.11.2022., Dvorana 125 (Novi kampus); **17:30 – 18:30**

moderira: **ŽELJKA PETROVIĆ OSMAK**

## **MILA ĆORIĆ (online)**

15 min

Industrijsko nasljeđe i gradska svakodnevica Vareša od socijalizma do demokracije

## **TARA ISTER ŠVERKO**

15 min

Otpornost na katastrofe u ruralnom području Sisačko-moslavačke županije. Studija slučaja Strašnika (Petrinja) i Majura nakon potresa 2020. godine

## **DORA HORNIK**

15 min

Zaštita i očuvanje vodenica na području Topuskog

15 min

RASPRAVA

15 min

STANKA S OSVJEŽENJIMA ZA SUDIONIKE

Ovaj diplomski rad rezultat je terenskog istraživanja 2015., 2016. i 2017. u Varešu, Bosni i Hercegovini. Kroz intervju, analizu radničkog lista „Kolektiv“ i teorijsku građu iz literature prikazan je razvoj grada od socijalizma do demokracije kroz poslijeratnu postsocijalističku svakodnevicu sa nostalgичnim reminiscencijama „slavne“ prošlosti. Naglasak prezentacije stavit će se na formiranje simbola radništva te samu promjenu vrijednosti rada i radnika u današnjem suvremenom kontekstu. Spomenut će se i mogući potencijali industrijske baštine Vareša te suvremenog razvoja rudarstva.

MILA ĆORIĆ

**Industrijsko nasljeđe i  
gradska svakodnevica  
Vareša od socijalizma do  
demokracije**

diplomski rad istog naslova obranjen je  
2020. godine, pod mentorstvom dr.  
sc. Marija Katića

Svrha izlaganja jest predstaviti diplomski rad naslova „Otpornost na katastrofe u ruralnom području Sisačko-moslavačke županije. Studija slučaja Strašnika (Petrinja) i Majura nakon potresa 2020. godine“. Cilj istraživanja bio je istražiti posljedice dvaju potresa (28. i 29. prosinca 2020. godine) na stanovnike ruralnih naselja Strašnika i Majura. U izlaganju naglasak bit će na predstavljanju rezultata ove studije slučaja koji se sumiraju u tri dimenzije- reakcija, oporavak i pripremljenost na katastrofu. Osim toga, ovlašt će se predstaviti koncept katastrofe iz perspektive studija katastrofa na poljima kulturne antropologije i sociologije, kao i razmatranja o pojmu otpornosti u društvenim i humanističkim znanostima. Dodatno, izlagačica će se osvrnuti i na kontekst prostora i vremena u kojemu se istraživanje provelo, kao i dati osoban uvid u iskustvo terena na ranjivom području.

TARA ISTER ŠVERKO

**Otpornost na katastrofe u  
ruralnom području Sisačko-  
moslavačke županije. Studija  
slučaja Strašnika (Petrinja) i  
Majura nakon potresa 2020.  
godine**

diplomski rad istog naslova obranjen je  
2022. godine, pod mentorstvom dr.  
sc. Tijane Trajko Poljak i dr. sc. Sanje  
Lončar

U izlaganju se predstavlja diplomski rad na temu zaštite i očuvanja mlinova-vodenica na području naselja Topusko i okolice. Radi se o prostoru sjeverozapadne Banovine i istočnog Korduna koji je omeđen Petrovom gorom na zapadu, granicom s Bosnom i Hercegovinom na jugu, sjevernom granicom sela Bukovice na sjeveru te krajnjim zapadnim podnožjem Zrinske gore na istoku. Danas taj prostor najvećim dijelom pokriva Općina Topusko u Sisačko-moslavačkoj županiji, sa spomenutim naseljem Topusko kao glavnim gravitacijskim središtem područja, te nizom manjih seoskih naselja koja se nalaze u njegovoj okolini (Malička, Perna, Pecka, Crni Potok, Katinovac, Vorkapić, Staro Selo Topusko, Ponikvari, Mala Vranovina, Velika Vranovina, Hrvatsko Selo, Gređani, Donja Čemernica, Batinova Kosa i Bukovica). Istraživano područje obuhvatilo je i selo Blatušu koje je danas dio Općine Gvozd, također u sastavu Sisačko-moslavačke županije. U radu je obrađeno 67 vodenica ili lokacija na kojima su se vodenice nekada nalazile, utvrđene su njihove karakteristike, trenutno stanje i provedena je valorizacija, što je bio temelj za promišljanje o njihovoj mogućoj zaštiti (registraciji, obnovi) te budućem održivom korištenju. U izlaganju će biti predstavljeni prirodni, klimatski i društveni preduvjeti gradnje vodenica, njihove graditeljske karakteristike, način korištenja u prošlosti, pokretna i nematerijalna baština vezanoj uz vodenice te podaci o njihovom trenutnom stanju. Rezultati istraživanja ukazuju na loše stanje velike većine vodenica s istraživana područja, kao i na njihove neprepoznate vrijednosti te neiskorišteni potencijal u turističkoj ponudi kraja. Prikazat će se i primjeri dobre prakse iz Hrvatske, koji bi mogli poslužiti kao uzor za buduće prakse vezane za vodenice na području Topuskog

DORA HORNIK

**Zaštita i očuvanje vodenica  
na području Topuskog**

diplomski rad istog naslova obranjen je  
2021. godine, pod mentorstvom dr.  
sc. Sanje Lončar

# DRUGA SESIJA

12.11.2022., Dvorana 125 (Novi kampus); 09:30 – 10:30

moderira: **DANIJELA BIRT KATIĆ**

- 15 min **MATEA KORDA** (online)  
Pad heroja pandemijskog medicinskog rada: Analiza medijskog diskursa na primjeru novinskih reportaža o „tulumu“ u Kliničkoj Bolnici Dubrava
- 15 min **DANIJELA PASKA**  
Suvremeni neoliberalni diskurs mentalnog zdravlja: ekonomizacija mentalnog zdravlja i konstruiranost osobne patologije
- 15 min **BLANKA RAŽOV**  
Porod i ritual – o reproduktivnom pravu iz antropološke perspektive
- 15 min RASPRAVA
- 15 min STANKA S OSVJEŽENJIMA ZA SUDIONIKE

Kroz diplomski rad prikazala sam proces heroizacije i antiheroizacije medicinskih radnika u pandemiji COVID-19 u periodu od godine dana, od početka 2020. do početka 2021. godine na korpusu od 76 novinskih članaka s web portala novina Jutarnji list. Teorijsko-metodološka polazišta ovoga rada bila su online dijakronijska etnografija i kritička analiza diskursa u kontekstu studija heroizma, antropologije medija i antropologije rada. U užem fokusu izlaganja bavim se „tulomom“ koji se održao u Kliničkoj Bolnici Dubrava u siječnju 2021. godine. Ovaj događaj i pripadajuće medijsko izvještavanje koncipiram kao mjesto privremenog i/ili djelomičnog pada heroja i herojskog narativa. U tom ću kontekstu preispitati značenje herojskog i antiherojskog narativa za uvjete rada medicinskih radnika te percepciju medicinskog rada u javnom medijskom diskursu. Kratko će osvrnuvši na proces heroizacije, detaljno ću predstaviti proces antiheroizacije, odnosno proces postajanja medicinskog radnika „od heroja čovjekom“. Na taj ću način predstaviti kraj herojskog ciklusa koji je obilježio godinu dana medijskog izvještavanja o pandemijskom medicinskom radu u prikupljenom korpusu. Finalno ću se kritički osvrnuti na istraživanje te na spoznaje stečene ponovnim uvidom u diplomski rad.

MATEA KORDA

**Pad heroja pandemijskog medicinskog rada: Analiza medijskog diskursa na primjeru novinskih reportaža o „tulomu“ u Kliničkoj Bolnici Dubrava**

diplomski rad „Heroizacija medicinskih radnika u pandemiji COVID-19: slučaj Hrvatske“ obranjen je 2021. godine, pod mentorstvom dr. sc. Sanje Potkonjak i dr. sc. Tanje Bukovčan

Izlaganje se temelji na diskurzivnoj analizi neoliberalne kovanice “mentalno zdravlje” na temelju javnih politika u Hrvatskoj, promatrajući neoliberalizam kao moderni racionalni oblik upravljalatva kroz foucaultovsko tumačenje umijeća vladanja (eng. *governmentality*). Inspirirana teorijom diskursa i upravljalatva Michela Foucaulta, ali i drugih - Nikolasa Rosea, Sare Ahmed, u ovom izlaganju dajem prikaz reprezentacije mentalnog zdravlja kroz neoliberalni tržišni imperativ i logiku upravljanja sebstvom. Pristup mentalnom zdravlju temelji se na Foucaultovom zaključku kako mentalna bolest ne označava činjenično stanje koje se u svim povijesnim periodima i različitim kulturama odnosi na istu stvar, već ovisi o diskursu. U tom pogledu, glavna teza izlaganja adresira primarnu svrhu neoliberalizma u procesu ekonomizacije - stvaranju društvene stvarnosti u kojoj se svi aspekti ljudskog života svode na ekonomske probleme pa tako i samo ljudsko zdravlje. Na tom tragu, u izlaganju dajem prikaz znanja, značenja i istine koja se o mentalnom zdravlju reproduciraju u hrvatskom društvu kroz javnozdravstvene projekte i politike. Javnozdravstvene kampanje u Hrvatskoj, koje od 2015. godine pa na dalje po prvi puta mentalno zdravlje postavljaju kao vidljivu društvenu temu, za reprezentaciju iste koriste tzv. ekonomski rječnik troškova i učinkovitosti. Time se iščitava povezanost politike mentalnog zdravlja i konstruiranog poduzetničkog sebstva građana i građanki. Sada se pozornost pojedinaca nastoji usmjeriti na osobnu odgovornost i načine kako do (samo)pomoći, nadopunjujući se s projektima štednje koji smanjuju državnu intervenciju i brigu socijalne skrbi. Zdravlje time postaje posredstvo tržišta i neoliberalnog sustava u kojem se pojedinac gleda kao potrošač, koji će - ili biti teret i opterećenje - ili doprinositi ekonomiji.

DANIJELA PASKA

**Suvremeni neoliberalni diskurs mentalnog zdravlja: ekonomizacija mentalnog zdravlja i konstruiranost osobne patologije**

diplomski rad „Diskurs mentalnog zdravlja: od izoliranih umobolnica do terapijske kulture u industriji sreće“ obranjen je 2020. godine, pod mentorstvom dr. sc. Senke Božić-Vrbančić

Ovo će izlaganje ponuditi antropološku analizu medikaliziranog načina vođenja poroda. Uzlazni trend kirurškog dovršavanja poroda, kao i pojačano korištenje medicinskih intervencija u svrhu mijenjanja i nadziranja njegovog prirodnog tijeka objašnjeni su teorijom rituala. Iz te su perspektive tzv. standardne opstetričke procedure, umjesto da služe potpomaganju prirodne fiziologije poroda, protumačene kao ritualni odgovor na konflikt između slike koje društvo ima o sebi, one tehnološki nadmoćnog diva, i stvarnosti poroda: one kanaliziraju isključivo ženski, prirodni fenomen u institucionalno vođen i tehnološki nadziran proces. Premda su znanstveni dokazi da čine više štete nego koristi toliko brojni, standardne opstetričke procedure u praksi se nastavljaju prakticirati ne ostavljajući mnogo prostora za njihovo preispitivanje, ni od strane roditelja, niti od strane medicinskog osoblja. Pitanje je zašto, primjerice, žene još uvijek moraju radati u ležećem položaju kad posljednjih pedeset godina nagomilavanja dokaza pokazuju da je uspravan položaj daleko sigurniji i učinkovitiji (njegovi razlozi uključuju povećani dovod krvi i kisika za bebu, učinkovitije tiskanje i širi zdjelični otvor). I premda se, zbog nedostatka znanstvenog pokrića, trenutne bolničke prakse naizgled doimaju iracionalnima, izlaganje će pokazati da igraju važnu ulogu u kontekstu kulture u kojoj su nastale.

BLANKA RAŽOV

**Porod i ritual – o reproduktivnom pravu iz antropološke perspektive**

diplomski rad „Porod i ritual – prema razumijevanju i humanizaciji tehnokratskog modela rađanja“ obranjen je 2021. godine, pod mentorstvom dr. sc. Suzane Marjanić i dr. sc. Danijele Birt Katić

# TREĆA SESIJA

12.11.2022., Dvorana 125 (Novi kampus); **10:45 – 11:45**

moderira: **TOMISLAV AUGUSTINČIĆ**

- 15 min **BARBARA JEFTOSKI**  
Pijaca u Novoj Gradiški: mjesto polisemičnih značenja
- 15 min **MARIJA ROJKO**  
„Idemo na Mađarsku!“ Sjećanje na prekograničnu kupovinu u Međimurju
- 15 min **LUCIJA OSTROGOVIĆ**  
Priče o(d) doma: etnografski crtež kao proces gledanja, istraživanja i interpretacije
- 15 min RASPRAVA
- 15 min STANKA S OSVJEŽENJIMA ZA SUDIONIKE



Ovaj rad bavi se gradskom pijacom u Novoj Gradiški u kontekstu antropologije mjesta u kojem autorica sagledava pijacu kao mjesto polisemičnih značenja. Uronjena u njenu svakodnevnicu, njene interakcije i društvene prakse, autorica je primijetila da je pijaca u Novoj Gradiški jedno kompleksno mjesto na kojem se stvaraju različita značenja te ih je, koristeći se autoetnografskim refleksijama i iskustvima njenih sugovornika i sugovornica, pokušala iščitati. Odlascima na teren i svakodnevnim iskustvom bivanja sudionice na pijaci, u ovom radu stavljen je naglasak i na osobno iskustvo antropologinje i na njeno sagledavanje problematike istraživačkog procesa iz pozicije insajdera koje je autorici pomoglo prilikom prikupljanja podataka na terenu. Konceptom društvenog oblikovanja pijace analizirala je na koji način svakodnevna individualna iskustva (u koje se posebno stavlja naglasak na osobno iskustvo antropologinje) oblikuju pijacu i skupove značenja koja mu pridaju njihovi sudionici te na koji način interakcije pojedinaca i njihove interakcije s fizičkim okruženjem oblikuju pijacu kao kulturno značenjsko mjesto. Osim toga, u kontekstu multivokalne dimenzije, novogradiška pijaca pokušala se prikazati i kao mjesto mnogostrukih značenja kroz prikaze spomenutih autoetnografskih opisa, a koje su podijeljene na tri razine: pijaca kao mjesto formalnih i neformalnih ekonomskih procesa, pijaca kao mjesto susreta te pijaca kao klub na otvorenome.

BARBARA JEFTOSKI

### **Pijaca u Novoj Gradiški: mjesto polisemičnih značenja**

diplomski rad istog naslova obranjen je 2022. godine, pod mentorstvom dr. sc. Marija Katića

Kulturni fenomen prekogranične kupovine javlja se na prostoru bivše Jugoslavije kada se otvaranjem jugoslavenskih granica 60-ih godina stanovnicima stvara prilika za isplativijom, jeftinijom kupnjom u pograničnim zemljama. Na temelju terenskog istraživanja autorica je analizirala društveno sjećanje na odlaske u kupovinu iz Međimurja u pogranične gradove u Mađarskoj, Letenye i Nagykanizsa od samih početaka sedamdesetih godina pa sve do danas. Tako se od onda na području Međimurja često zna čuti pitanje: „Idemo na Mađarsku?“. To naizgled čudno formulirano pitanje obično znači samo jedno – odlazak u cjelodnevnu kupovinu preko granice. Kroz izlaganje nastojat će se obrazložiti razlozi popularnosti ovog fenomena, ekonomski aspekti odlaska te uloga koju je on imao za stanovništvo Međimurja u vrijeme svoje najveće raširenosti i popularnosti. Osobne priče i sjećanja kazivača povezat će se s političkim, ekonomskim i društvenim okolnostima u objema državama te će se ispitati i kakav je utjecaj sveukupna socijalistička, a kasnije i postsocijalistička ekonomska klima imala na razvoj ovakve vrste trgovinskih praksi nabavke ponajprije jeftinijih prehrambenih proizvoda, odjevnih predmeta te alata i željezne robe. U moderno doba prekogranična kupovina gubi na važnosti, no nostalgija i kolektivno sjećanje na brojne zanimljive aspekte kupovine, od prelaska granice do švercanja robe postaju elementom povezivanja stanovništva Međimurja te je ono ostavilo neizbrisiv trag u prostoru i zajednicama koje su bile uključene u prekograničnu kupovinu.

MARIJA ROJKO

### **„Idemo na Mađarsku!“ Sjećanje na prekograničnu kupovinu u Međimurju**

diplomski rad istog naslova obranjen je 2021. godine, pod mentorstvom dr. sc. Nevene Škrbić Alempijević

Etnografski crtež problematizira se kao metoda istraživanja pri kojoj se crtežu pristupa kao aktivnom procesu istraživanja i interpretacije. Naglasak je pritom na razumijevanju crteža kao procesa razmišljanja na glas, dijaloga, procesa gledanja te proizvodnje znanja. Izlaganje nudi uvid u proces nastajanja interaktivne digitalne mape - metodološki osmišljene crtačke igre, proces vizualizacije, prevođenja te pristup lokalnoj svakodnevici kao mreži znanja/značenja. Kroz prezentaciju crteža nastalih tijekom procesa istraživanja u izlaganju se otvaraju pitanja vezana uz ulogu istraživača\_ice i onih koji sudjeluju u istraživanju (etnografija kao su-kreativni proces), refleksivnost te mogućnosti prezentacije i dijeljenja narativa koje ovakav metodološki pristup otvara.

LUCIJA OSTROGOVIĆ

### **Priče o(d) doma: etnografski crtež kao proces gledanja, istraživanja i interpretacije**

diplomski rad „Nacrtat ću ti: priče (o)d doma (crtež u etnografiji)“ obranjen je 2021. godine, pod mentorstvom dr. sc. Senke Božić-Vrbančić

# ČETVRTA SESIJA

12.11.2022., Dvorana 125 (Novi kampus); **12:00 – 13:00**

moderira: **MARIJANA BELAJ**

15 min

## **VIŠNJA KATALINIĆ**

„Čekam te“ – imponderabilije ženske solidarnosti

15 min

## **MATIJA KRIZMANIĆ**

Queer aktivizam: mogućnosti djelovanja između hetero- i homonormativnosti

15 min

## **VILMA BENKOVIC**

Krv, čast i odanost: reprezentacije nasilja u mafijaškim filmovima

15 min

RASPRAVA

**SOLIDARNOST, AKTIVIZAM,  
REPREZENTACIJE**

Imponderabilije ženske svakodnevice u interakciji s drugim ženama koje se, kako će u izlaganju biti približeno, mogu razumijevati kao lokacije ženske solidarizacije odnosno simptomi ženske solidarnosti – izdvojene su ponajprije metodom autoetnografije s obzirom na autoričin istraživački kapital bivanja ženom. Tom metodom izdvojene su neke od uočenih imponderabilija poput: potihog davanja higijenskoga uložka, zakopčavanja nenadano otkopčanoga grudnjaka te spremnog stajanja otraga na pitanje: Jesam li procurila? ili Vidi li se uložak? U izlaganju će posebna pažnja biti dana razlaganju ženske uloge čekačice interpretirane kroz žensku praksu čekanja jedne druge prilikom odlaska na wc. U radu je također korištena metoda polustrukturiranih intervju s 12 kazivačica koje se razlikuju prema dobi, mjesnoj lociranosti, svjetonazoru, seksualnom identitetu te višestrukim razinama diskriminacije. Prilikom provedbe intervju uočena su dva fenomena koje je istraživačica nazvala institucijom starije žene, kojemu je funkcija odgojiti ženu unutar zadatosti roda i ženskim korektivom, čija je funkcija u zadržavanju žene u nametnutim okvirima roda ili proširenju rodnoga manevra. U izlaganju će također biti riječi o boravku na terenu – višednevnoj međunarodnoj edukaciji o feminizmu, prilikom čega je istraživačica imala priliku promatrati te biti dio grupe sačinjene od isključivo žena koje govore o ženskopravaškim i drugim temama.

## VIŠNJA KATALINIĆ

### „Čekam te“ – imponderabilije ženske solidarnosti

diplomski rad „Ženska solidarnost u etnološkoj i kulturnoantropološkoj perspektivi“ obranjen je 2022. godine, pod mentorstvom dr. sc. Tihane Rubić

Kroz ovo izlaganje predstaviti ću značajke queer aktivizma Duginih obitelji na razmeđu djelovanja heteronormativnosti i homonormativnosti. Smještajući aktivizam kao skup mogućnosti djelovanja između politike, medija i svakodnevnog života, propitujem ulogu i poziciju aktivista unutar sklopova vrijednosti i politika u kojima je umješten. Aktivizam pritom ne promišljam kao ulogu izdvojenu iz politike i medijske reprezentacije okrenutu prema društvenom-korisnom djelovanju, već kao dio kontinuuma koji pozicije politike i medija pregovara, sukreira i usmjerava spajajući pritom svakodnevni život i političko djelovanje. Aktivizam Duginih obitelji zato, spajajući intimnost obiteljskog života i zakone kojima je ograničena, otvara pitanje mogućnosti djelovanja u resemantiziranju društvenih vrijednosti i pomicanju normativnosti kroz pitanja zakonskih definicija i medijske reprezentacije. Pitanja pozicije i profesionalizacije aktivizma još se više aktualiziraju u vremenima kriza, nestabilnosti i nesigurnosti koja povećavaju nejednakosti i društvenu isključenost, zbog čega aktivističko djelovanje predstavlja i poseban odnos temporalnosti i osobito zanimljivu točku u razvojnim i nadnacionalnim politikama. Zbog toga, aktivizam Duginih obitelji poprima novu dimenziju značenja feminističkog izriječja „osobno je političko.“

## MATIJA KRIZMANIĆ

### Queer aktivizam: mogućnosti djelovanja između hetero- i homonormativnosti

diplomski rad „Heteronormativnost u Hrvatskoj na primjeru pravnog i medijskog položaja duginih obitelji“ obranjen je 2021. godine, pod mentorstvom dr. sc. Sanje Potkonjak i dr. sc. Tihane Rubić

Analizom triju specifičnih filmskih primjera – *The Godfather*, *Goodfellas*, *Eastern Promises* – proučava se reprezentacija mafije kroz problematiziranje ekranizacije fenomena nasilja čiju je simboliku nemoguće asocijativno odstraniti od samog pojma mafije. Ova reprezentacija, koristeći film kao svoj medij komunikacije sa širom publikom, nastaje po vlastitim pravilima te posljedično podvrgava stvarnost svojoj volji. Taj dizajniran svijet poluistina se s vremenom nerazlučivo pripojava življenoj aktualnosti i oblikuje svakodnevnicu. U kontekstu ovoga rada, istražuje se što je upravo ta reprezentacija stvorila kada je riječ o problematici obitelji, zajednice, nasilja u njegovim službenim formama nasuprot liberalnijih oblika nasilja predvođeni pojmovima poput časti. Kako takve reprezentacije utječu na percepciju ovih kulturnih fenomena u stvarnom svijetu? Koliko nasilje pridonosi stigmatizaciji i stereotipizaciji nacija i kultura? U kolikom stupnju smo mi, kao "potrošači" takvog dobra, dio stvaranja i afirmiranja tih stereotipnih ideja? Kakvi se identiteti kreiraju kroz uporabu nasilja te istovremeno i kroz trpljenje istog? Fokus se stoga usmjerava na kulturnoantropološku analizu samog tropa nasilja, segmentirajući ga na njegove ključne oblike – fizičko, strukturalno, kulturno, rodno, igre moći – u svojim jedinstvenim pojavama kao i u njihovim intenzivno isprepletenim odnosima.

## VILMA BENKOVIĆ

### Krv, čast i odanost: reprezentacije nasilja u mafijaškim filmovima

diplomski rad istog naslova obranjen je 2020. godine, pod mentorstvom dr. sc. Tomislava Oroza

**I D E Š  
D A L J E  
2 0 2 2**

**BIOGRAFIJE**

## **BENKOVIĆ, Vilma**

magistra etnologije i antropologije  
magistra edukacije filozofije  
[benkovic.vilma@gmail.com](mailto:benkovic.vilma@gmail.com)

Rođena je 1993. godine u Splitu, Hrvatska. Srednjoškolsko obrazovanje završila je u Školi likovnih umjetnosti Split 2012. godine stečenom titulom grafičkog dizajnera. Magistrirala je na Sveučilištu u Zadru 2021. godine. Dio je organizacijskog tima književno-kulturnog projekta *Salon meets Agora: Literary Mapping of the Mediterranean* uz festivalsko ostvarenje istog *Split Lit Int 2020./2021.* godine. Objavila je dva prikaza knjiga u *Narodnoj umjetnosti*. Neka od njenih izraženijih područja interesa pripadaju organizacijskoj antropologiji i kulturalnim studijima s fokusom na medijsku i vizualnu kulturu.

## **ĆORIĆ, Mila**

magistra etnologije i antropologije  
magistra engleskog jezika i književnosti  
[coricmila@gmail.com](mailto:coricmila@gmail.com)

Rođena u Metkoviću, 1992. godine. 2020. godine završila je dvopredmetni studij anglistike i etnologije i antropologije na Sveučilištu u Zadru. Tijekom studija sudjelovala je na raznim seminarima, terenskim istraživanjima i konferencijama u susjednoj BiH, Grčkoj, Bugarskoj itd. Istraživački interesi se vežu za jugonostalgiju, postsocijalizam i studije rata i sjećanja. Trenutno živi u Brüsselu, Belgiji, zaposlena u Europskoj komisiji.

## **HORNIK, Dora**

magistra etnologije i kulturne antropologije  
magistra povijesti umjetnosti  
magistra muzeologije i upravljanja baštinom  
magistra arheologije  
[dora.hornik@gmail.com](mailto:dora.hornik@gmail.com)

Dora Hornik rođena je 1995. godine u Zagrebu, gdje je završila osnovnu školu i IV. gimnaziju. U rujnu 2021. godine diplomirala je povijest umjetnosti te etnologiju i kulturnu antropologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a zatim je u rujnu iduće godine (2022.) na istome fakultetu završila i diplomski studij arheologije te muzeologije i upravljanja baštinom. Od svibnja do listopada 2020. g. volontirala je na projektu „*IIIC - Hrvatska grupa: stručnjaci volonteri u zaštiti kulturne baštine Zagreba nakon potresa*“, a sudjelovala je i u terenskom istraživanju mlinova-vodenica te običaja vezanih uz vodu na području Topuskog pod vodstvom dr. sc. Sanje Lončar u sklopu projekta „*Vode i mlinovi Zrinske gore u kontekstu revitalizacije kulturno-povijesnog nasljeđa Banovine*“. Istraživački joj je interes usmjeren prema graditeljskoj baštini, posebice prema njezinoj zaštiti i očuvanju.

## **JEFTOSKI, Barbara**

magistra etnologije i antropologije  
magistra edukacije suvremene talijanske filologije  
[bjeftoski@gmail.com](mailto:bjeftoski@gmail.com)

Barbara Jeftoski rođena je 1996. godine u Novoj Gradiški gdje je završila Opću Gimnaziju Nova Gradiška. Svoje obrazovanje nastavila je na studiju talijanskog jezika i književnosti i etnologije i antropologije na Sveučilištu u Zadru na kojem je stekla zvanje magistre edukacije suvremene talijanske filologije i magistre etnologije i antropologije. Tijekom studija sudjelovala je u organizaciji Studentskog etnografskog filmskog festivala, a njen istraživački interes širio se i na ostala područja i teme sociokulturne antropologije kao što su: antropologija mjesta, politike identiteta i rodne ravnopravnosti, popularna kultura, teorija diskursa.

## **KATALINIĆ, Višnja**

magistra etnologije i antropologije  
magistra edukacije suvremene talijanske filologije  
[visnja.katalinic5@gmail.com](mailto:visnja.katalinic5@gmail.com)

Višnja Katalinić rođena je u Osijeku, 15. 11. 1996. godine. Nakon završenog srednjoškolskog obrazovanja stječe zvanje Upravni referent te upisuje studij Kulturologije, smjer Knjižničarstvo na Akademiji za umjetnost i kulturu. Nakon stečenog akademskog naziva sveučilišne prvostupnice 2018. godine, na Filozofskom fakultetu u Zagrebu upisuje studij Etnologije i kulturne antropologije i Bibliotekarstva na kojemu je diplomirala 2022. godine. U svrhu izrade diplomskoga rada, provodi dva kvalitativna istraživanja: *Komunikacija školskih knjižnica tijekom pandemije COVID-19 te Ženska solidarnost u kulturnoantropološkoj perspektivi*. Trenutno je zaposlena kao voditeljica knjižnice u Središnjoj knjižnici Roma u Republici Hrvatskoj te provodi etnološko istraživanje o Romima u Baranji. Područja njezinog interesa su manjinski identiteti i ženska svakodnevica.

## **KORDA, Matea**

magistra etnologije i kulturne antropologije  
magistra antropologije  
[korda.matea@gmail.com](mailto:korda.matea@gmail.com)

Matea Korda rođena je u Zagrebu 1997. godine. Diplomirala je 2021. godine Antropologiju te Etnologiju i kulturnu antropologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu na temu heroizacije medicinskih radnika u pandemiji COVID-19. Trenutno je studentica na Central European University u Beču, na programu Studiji Nacionalizma (*Nationalism Studies Programme*) te radi kao mladi istraživač u konzultantskoj tvrtki *Visionary Analytics*. Područja njenog znanstvenog interesa su teme iz medicinske antropologije, antropologije društvenog sjećanja, antropologije nasilja i sukoba te migracijskih studija.

## **KRIZMANIĆ, Matija**

magistar etnologije i kulturne antropologije  
magistar antropologije  
[krizmanicmatija@gmail.com](mailto:krizmanicmatija@gmail.com)

Matija Krizmanić rođen je u Zagrebu 1997. godine. Završio je preddiplomski studij lingvistike i antropologije te diplomski studij antropologije te etnologije i kulturne antropologije 2021. godine. Dosad je sudjelovao na nekoliko domaćih i međunarodnih konferencija te je objavljivao radove u studentskim časopisima *Kazivač* i *Antropološki almanah*. Trenutno je stručni suradnik u znanosti pri Institutu društvenih znanosti Ivo Pilar na CSRP projektu "Istraživanje beskućništva i putova do socijalne uključenosti: Komparativna studija konteksta i izazova u švicarskim i hrvatskim gradovima" (br. IZHRZO\_180631/1). Njegova područja interesa su marginalizirane skupine, antropologija roda i spolnosti, antropologija obitelji i srodstva, sociokulturne promjene i lingvistička antropologija.

## **OSTROGOVIĆ, Lucija**

magistra etnologije i antropologije  
magistra njemačkog jezika i književnosti  
[ostrogovicl@gmail.com](mailto:ostrogovicl@gmail.com)

Lucija Ostrogović (1996., Vrbnik) diplomirala je etnologiju i antropologiju te njemački jezik i književnost na Sveučilištu u Zadru (2021.), a trenutno studira na diplomskom studiju na Akademiji likovnih umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu pri Odsjeku za animirani film i nove medije, smjer Novi mediji. Kroz svoj rad kombinira antropologiju i vizualnu umjetnost, istražujući pritom njihova preklapanja i dodirne točke. Njezini istraživački interesi vežu se uz eksperimentalnu i vizualnu antropologiju te antropologiju svakodnevica.

## **PASKA, Danijela**

magistra etnologije i antropologije  
magistra sociologije  
[danijela.paska@gmail.com](mailto:danijela.paska@gmail.com)

Danijela Paska (1996) diplomirala je sociologiju te etnologiju i antropologiju 2020. godine pri Sveučilištu u Zadru. Godinu dana nakon upisuje poslijediplomski doktorski studij "Humanističke znanosti", smjer etnologija i antropologija na Sveučilištu u Zadru. Cilj njezine doktorske disertacije jest kulturnoantropološka analiza složenog odnosa između afektivno-emocionalnog iskustva žena korisnica javnozdravstvenog sustava u sferi reproduktivnog zdravlja i šireg diskurzivnog konteksta u Hrvatskoj. Danijelin obzor rada obuhvaća niz društveno-humanističkih tema - od pitanja identiteta (s fokusom na pitanje roda, ali i umreženosti s jezikom, klasom, etnicitetom, nacionalnosti, religijom i dobi) do pitanja ljudskih prava, zdravlja, obrazovanja i obitelji sa svrhom kritičkog propitivanja odnosa moći u društvu.

## **RAŽOV, Blanka**

magistra etnologije i antropologije  
magistra francuskog jezika i književnosti  
[blanka.rubic@yahoo.com](mailto:blanka.rubic@yahoo.com)

Blanka Ražov rođena je 1991. u Splitu, gdje je završila jezičnu gimnaziju. Diplomirala je etnologiju i antropologiju, te francuski jezik i književnost (prevoditeljski smjer) pri Sveučilištu u Zadru. Nakon jednogodišnjeg boravka u Parizu posvećuje se prevodjenju. Bila je stalna suradnica hrvatskog izdanja časopisa *Le monde diplomatique*, a danas prevodi s engleskog i francuskog jezika. Njeni aktualni istraživački interesi uključuju područje reproduktivne antropologije, teoriju rituala i ekofeminizam

## **ROJKO, Marija**

magistra etnologije i kulturne antropologije  
magistra muzeologije i upravljanja baštinom  
[rojko.marija@gmail.com](mailto:rojko.marija@gmail.com)

Rođena je u Čakovcu 1996. godine. Nakon završene Prve gimnazije u Varaždinu, 2014. upisuje Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu gdje 2017. godine stječe titulu prvostupnice etnologije i kulturne antropologije te informacijskih i komunikacijskih znanosti. 2021. godine nakon završenog diplomskog studija stječe titulu magistra etnologije i kulturne antropologije te magistra muzeologije i upravljanja baštinom. Tijekom svog akademskog obrazovanja sudjelovala je u brojnim istraživačkim projektima te je bila aktivna članica i tajnica Kluba studenata etnologije i kulturne antropologije. Istraživački interesi obuhvaćaju antropologiju društvenog sjećanja, polje digitalne antropologije te primijenjeno etnografsko istraživanje u polju dizajna korisničkih sučelja i iskustva korisnika.

## **ŠVERKO, Tara Ister**

magistra etnologije i kulturne antropologije  
magistra sociologije  
[taraister.sverko@hotmail.com](mailto:taraister.sverko@hotmail.com)

Tara Ister Šverko rođena je u Puli 1997. godine, a odrasta u Rovinju gdje završava osnovnoškolsko i srednjoškolsko obrazovanje. 2016. godine započinje studij na odsjecima etnologije i kulturne antropologije i sociologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na preddiplomskoj razini sudjeluje u ERASMUS+ studijskoj razmjeni na Sveučilištu u Aarhusu. 2020. godine završava stručnu praksu u sklopu projekta „Social inovators“. 2021. godine izlaže preliminarne rezultate diplomskog rada na međunarodnoj konferenciji EUGEO Congress, a iduće godine završava diplomski studij na temu otpornosti ruralnog stanovništva Sisačko-moslavačke županije nakon potresa. Izradom diplomskog rada sudjeluje u projektu SECURURAL. Trenutni istraživački interesi vezani su uz sociologiju i antropologiju katastrofa.

# impresum

## ORGANIZATORI



### HRVATSKO ETNOLOŠKO DRUŠTVO

Ivana Lučića 3, 10000 Zagreb  
hrvatsko.etnolosko.drustvo@gmail.com  
<https://hrvatskoetnoloskodrustvo.hr/>



### ODSJEK ZA ETNOLOGIJU I KULTURNU ANTROPOLOGIJU FILOZOFSKOG FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Ivana Lučića 3, 10000 Zagreb  
etnologija@ffzg.hr  
<https://etno.ffzg.unizg.hr/>



### ODJEL ZA ETNOLOGIJU I ANTROPOLOGIJU SVEUČILIŠTA U ZADRU

Dr. Franje Tuđmana 24i, 23000 Zadar  
etnologija.antropologija@unizd.hr  
<https://etnologijaiantropologija.unizd.hr/>

## ORGANIZACIJSKI I PROGRAMSKI ODBOR

Željka Petrović Osmak; Tihana Rubić; Danijela Birt Katić; Petra Valovičić; Tomislav Augustinčić; Adriana Branka Pojatina

## ZAHVALE

Autorica naslovne ilustracije i vizualnog identiteta skupa je Lucija Ostrogović.

U realizaciji skupa volonterskim su radom pomogli studenti i studentice Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru: Karolina Štefok, Gabriela Bašić, Ivana Starčević, Kristina Alerić i Marina Petak.

*IDEŠ DALJE!*, Skup diplomiranih etnologa i kulturnih antropologa u 2022. godini realiziran je uz financijsku podršku Sveučilišta u Zadru, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatskog etnološkog društva.