



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju				akad. god.	2024./2025.	
Naziv kolegija	Etnomuzikologija				ECTS	4	
Naziv studija	Etnologija i antropologija						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	x	P	x	S	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SEP Uč. 101 (bivša Tehnička škola; Ul. Šime Vitasovića 1)			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski	
Početak nastave	/točan datum početka nastave/			Završetak nastave		/točan datum završetka nastave/	
Preduvjeti za upis	nema						
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan						
E-mail	kburic@unizd.hr			Konzultacije			
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan						
E-mail	kburic@unizd.hr			Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija							
Ishodi učenja na razini programa							
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje		
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar		
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:			
Uvjeti pristupanja ispitu	položeni kolokviji i slušni test, održana prezentacija; predan sinopsis seminarskog istraživanja						
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok			<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova							
Opis kolegija	Sadržaj kolegija <i>Etnomuzikologija</i> je kompleksni predmet suvremene etnomuzikologije. Kako studenti (uglavnom) nisu glazbeno obrazovani, ovaj će ih kolegij upoznati s osnovnim pregledom						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	hrvatske tradicijske glazbe: vokalni izričaj, instrumentarij, plesovi i prigode u kojima se glazbovalo i glazbuje danas. Uz to, studenti će biti upoznati sa stručnom terminologijom, osnovnom istraživačkom metodologijom, te važnijim domaćim i inozemnim nositeljima ove znanstvene discipline. Budući da predmet <i>Etnomuzikologije</i> obuhvaća mnogo više od tradicijske glazbe, studenti će samostalnim radovima obuhvatiti i širi spektar tema. Širenjem saznanja o bogatstvu ove građe, studentima se nudi dodatna 'slika' o etnološkoj znanosti, osvježuje odgovornost spram tradicije, ali i proširuje ukus i kritičnost prema glazbi općenito.					
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij. Metode rada. Popis literature. Studentske obveze. Razgovor o seminarskim radovima (moguće teme). 2. Etnomuzikologija: povijesni razvoj; usmjerenja, predmet i istraživačke metode 3. Hrvatska tradicijska glazba (Uvod; Podjela na regije): Slavonija i Baranja 4. Hrvatska tradicijska glazba: Sjeverozapadna i Središnja Hrvatska. 5. Hrvatska tradicijska glazba: Međimurje i Podravina 6. KOLOKVIJ 1. 7. Dani etnologije i antropologije 8. Državni praznik 9. Hrvatska tradicijska glazba: Istra i Kvarner 10. Hrvatska tradicijska glazba: Gorska Hrvatska 11. Posjet stalnoj izložbi Etnološkog odjela narodnog muzeja u Zadru (tradicijski instrumentarij) 12. Hrvatska tradicijska glazba: Dalmacija 13. Studentska istraživanja 14. KOLOKVIJ 2. I Slušni test 					
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. CERIBAŠIĆ, Naila. 2003. Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 2. ČAleta, Joško. 2001. Tradicijska glazbala. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha, ur.: Z. Vitez i A. Muraj, Zagreb: Barbat [etc.], str. 423-440 3. MARIĆ, Mirna. 2001. Melodika urbane pučke pjesme, Dalmatinska tradicionalna klapska pjesma, Rijeka: Izdavački centar Rijeka, 4. MAROŠEVIĆ, Grozdana. 2001. Foklorna glazba, Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha, ur.: Z. Vitez i A. Muraj, Zagreb. str. 408-422. 5. MAROŠEVIĆ, Grozdana, Paradigma folklorne glazbe u hrvatskoj etnomuzikologiji 1970-ih i 1980-ih. U: Glazba, folklor i kultura, Svečani zbornik za Jerka Bezića. N. Ceribašić i G. Marošević, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku - Hrvatsko muzikološko društvo, str. 113-124. 					
Dodatna literatura						
Mrežni izvori	<ol style="list-style-type: none"> 1. KALAPOŠ, Sanja, Cijeli svijet u mom selu. Globalna naspram lokalne kulture, lokaliziranje globalnog i globaliziranje lokalnog. URL: http://hrcak.srce.hr/file/120409 2. Čaleta, J. Klapski pokret : višeglasno pjevanje kao popularna tradicija. // Narodna umjetnost. 32, 1(1995), str. 125 - 148. http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=41271 3. Čaleta, J. The Ethnomusicological Approach to the Concept of the Mediterranean in Music in Croatia, Nar. umjet. 36/1, 1999, str. 183-195. http://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0CFcOFjAH&url=http%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F53534&ei=paqAUv6mO9SP7AbvtYC4DA&usq=AFQjCNFdmz3KUXJDsZ4MR4qJl4ExPYPO&bvm=bv.56146854.d.ZGU 					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zad aće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski i rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/postotak/ Manje od 60		% nedovoljan (1)			
	Od 60% do 70%		% dovoljan (2)			
	70% do 80%		% dobar (3)			



Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)

Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadrina 112061-2021

	80% do 90%	% vrlo dobar (4)
	90% do 100%	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali. /izbrisati po potrebi/</p>	