



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

| | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|--|---|--|---|---|--|--|
| Naziv kolegija | Antropologija životinja | | | | | akad. god. | 2023./2024. | | |
| Naziv studija | Etnologija i antropologija | | | | | ECTS | 5 | | |
| Sastavnica | Odjel za etnologiju i antropologiju | | | | | | | | |
| Razina studija | <input type="checkbox"/> preddiplomski | | <input checked="" type="checkbox"/> diplomski | | <input type="checkbox"/> integrirani | | <input type="checkbox"/> poslijediplomski | | |
| Vrsta studija | <input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni | | <input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni | | <input type="checkbox"/> stručni | | <input type="checkbox"/> specijalistički | | |
| Godina studija | <input type="checkbox"/> 1. | | <input checked="" type="checkbox"/> 2. | | <input checked="" type="checkbox"/> 3. | | <input type="checkbox"/> 4. | <input type="checkbox"/> 5. | |
| Semestar | zimski <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> I. | | <input checked="" type="checkbox"/> II. | | <input type="checkbox"/> III. | | <input type="checkbox"/> IV. | <input type="checkbox"/> V. |
| | | <input type="checkbox"/> VI. | | <input type="checkbox"/> VII. | | <input type="checkbox"/> VIII. | | <input type="checkbox"/> IX. | <input type="checkbox"/> X. |
| Status kolegija | <input type="checkbox"/> obvezni kolegij | | <input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij | | <input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | Nastavničke kompetencije | <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE | |
| Opterećenje | 15 | P | 15 | S | 0 | V | Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje | | <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | Predavaonica 101 Odjela za etnologiju i antropologiju, Ulica Šime Vitasovića 1, petkom 13:00-15:00 h | | | | | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | | | hrvatski |
| Početak nastave | <u>20. 10. 2023.</u> | | | | | Završetak nastave | | | 26. 1. 2024. |
| Preduvjeti za upis kolegija | Osobni interesi za antropologiju životinja. | | | | | | | | |
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr.sc. Suzana Marjanić | | | | | | | | |
| E-mail | suzana@ief.hr | | | | | Konzultacije | nakon nastave// Ured 201/1, 2. kat | | |
| Izvođač kolegija | Suzana Marjanić | | | | | | | | |
| E-mail | suzana@ief.hr | | | | | Konzultacije | nakon nastave// nakon nastave// Ured 201/1, 2. kat | | |
| Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | <input type="checkbox"/> vježbe | | <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje | | <input type="checkbox"/> terenska nastava |
| | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | <input type="checkbox"/> ostalo |
| Ishodi učenja kolegija | <ul style="list-style-type: none">- opažati procese kulturnog oblikovanja ljudske stvarnosti u suodnosu ljudi i (drugih) životinja- kritički interpretirati etnografske prakse antropologije životinja, viševrsne etnografije i posthumanog folklor- identificirati sličnosti i različitosti kulturnih pojava suodnosa ljudi i (drugih) životinja- povezivati iskustva zoologije, etnologije, folkloristike, kulturne antropologije, etologije (znanost o ponašanju), arheozoologije, filozofije, psihologije, povijesti, sociologije, kulturalnih studija, ekoteologije, teorije prava i oslobođenja životinja- kritički promatrati globalne fenomene, npr. povezanost deforestacije i pandemija, izumiranja pčela i GMO-a itd. te teorijski i aktivistički reagirati u okviru mogućih dubinskoekoloških promjena- pored pučke kulture istraživati i zoo-pojave u tzv. visokoj kulturi – urbanoj, umjetničkoj, političkoj, znanstvenoj itd. | | | | | | | | |

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- detektirati na koji se načine životinje (ne-ljudske životinje, ne-ljudi) percipiraju i upotrebljavaju, iskorištavaju u ekonomskom, vjerskom, umjetničkom, moralnom, osjećajnom, ratnom, znanstvenom, pravnom itd. kontekstu- detektirati sve vidove specizma, od lingvističkoga, medijskoga, svakodnevnoga... | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi | <ul style="list-style-type: none">- razlikovati i interpretirati suvremene antropološke teorije i pravce- analizirati, identificirati i promišljati probleme unutar same discipline- osmisliti i uobličiti prezentaciju koja se temelji na vlastitim istraživanjima- samostalno proučavati i valorizirati literaturu na hrvatskom i stranim jezicima- samostalno se koristiti suvremenim komunikacijskim tehnologijama- primjenjivati etička načela struke u samostalnom i grupnom istraživanju- argumentirano sudjelovati u interdisciplinarnim promišljanjima kulture, uvažavajući kontekste koji određuju specifičnost svake kulture- prepoznati određene sociokulturne probleme i predložiti moguća rješenja | | | | |
| Načini praćenja studenata | <input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave | <input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu | <input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće | <input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija | <input checked="" type="checkbox"/> istraživanje |
| | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad | <input checked="" type="checkbox"/> izlaganje | <input type="checkbox"/> projekt | <input type="checkbox"/> seminar |
| | <input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i) | <input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit | <input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit | <input type="checkbox"/> ostalo: | |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Ispit čine dva kolokvija i usmeno izlaganje/seminarski rad u trajanju od 10 do 15 min (samostalno odabrana tema). | | | | |
| Ispitni rokovi | <input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok | | ljetni ispitni rok | | <input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok |
| Termini ispitnih rokova | 8. i 15. veljače 2024. | | | | 5. i 25. rujna 2024. |
| Opis kolegija | <p>Kako je riječ o multidisciplinarnom, interdisciplinarnom, transdisciplinarnom području antropologije životinje, kolegij povezuje iskustva zoologije, etnologije, folkloristike, kulturne antropologije, etologije (znanost o ponašanju), arheozoologije, filozofije, psihologije, povijesti, sociologije, kulturalnih studija, ekoteologije, teorije prava i oslobođenja životinja, kako bi i u humanističkim disciplinama postala što vidljivija i problematika vrste, pored rase, klase, roda i spola, kako to ističe teoretičar zelenih kulturalnih studija (engl. <i>green cultural studies</i>) Jhan Hochman.</p> <p>Kroz odabrane teme kolegij prati teorijsko utemeljenje kulturne animalistike (engl. <i>animal studies</i>) i antropologije životinja, kako ju je usustavila sociokulturna antropologinja Barbara Noske, odnosno istražuje kako se povijest životinja i povijest čovjeka međusobno prožimaju, nažalost, sa specifičnom prevlašću nadživotinje, kako je to utvrdio Nikola Visković, autor prve naše zoetičke knjige (<i>Životinja i čovjek: prilog kulturnoj zoologiji</i>, 1996.).</p> | | | | |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u antropologiju životinja i etnozoologiju; viševrsna etnografija; antrozoologija, posthumani folklor; ekokritika, ekohumanistika... specizam.2. Etno-zoo ili "što priča naš narod o nekim životinjama"? (Dragutin Hirc); hrvatske usmene predaje o morama, vilama i vješticama; mitski kiborzi i <i>science fantasy</i>. Basne, predaje, priče o životinjama... Životinje u <i>Zborniku za narodni život i običaje Južnih Slavena</i>3. Životinja, bajka i šamanizam; životinje-pomoćnici, zoopsihonavigacije4. Kućni ljubimci: ljudski odnosi s kućnim ljubimcima (engl. <i>pets</i>), psihološka i fiziološka dobrobit za skrbnike u suodnosima sa životinjama za druženje (engl. <i>companion animals</i>), petišizam, antrozoologija5. Reklamni zoo: od ljubičaste krave "Milka" i Meluzine Sturbucksa do antropornografije (Carol J. Adams). | | | | |



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>6. Mitski zoo – pas i mačka. Marcel Mauss: "Mačka je jedina životinja koja je uspjela u pripitomljavanju ljudi".</p> <p>7. Gostujuće predavanje: Ivana Nikolić: Posthumanizam i animalni / animalistički obrat; etika životinja u posthumanizmu</p> <p>8. Gostujuće predavanje: Goran Đurđević: Ekohumanistika i animalistički obrat u globalnoj antici</p> <p>9. Izvedbena i filmska životinja; životinja i industrija zabave. / Prvi kolokvij 1. prosinca 2023.</p> <p>10. Ekofeminizam i dubinska ekologija; kritička animalistika, prava životinja i Singerovo <i>Oslobođenje životinja</i> (1975)</p> <p>11. Kako je to biti šišmiš u doba korone?: deforestacija i pandemije</p> <p>12. Izumiranje pčela i GMO, posthumanizam i transhumanizam, specizam; ekološka antropologija</p> <p>13. Medijska slika svijeta o globalnom zagrijavanju: antropocen, kapitalocen, otpadocen... ekocid, Geocid; Holm, Jens i Toivo Jokkala. 2008. <i>Stočarska industrija i klima – EU loše čini gorim</i>. Zagreb: Prijatelji životinja.</p> <p>14. Završna razmatranja (pregled tematskih cjelina) ili "Nije pitanje u tome mogu li životinje misliti ili mogu li govoriti već mogu li patiti" (Jeremy Bentham).</p> <p>15. Zaključni kolokvij, 26. siječnja 2024.</p> |
| Obvezna literatura | <p>Hrestomatija s odabranim tekstovima u skladu s predavanjima.</p> <p>Alves, Rômulo Romeu Nóbrega i Ulysses Paulino Albuquerque. 2017. <i>Ethnozoology: Animals in Our Lives</i>. Elsevier, Academic Press (uvodno poglavlje)</p> <p>Brenko, Aida. 2017. "Religije i životinje". U: <i>O životinjama i ljudima</i>. ur. Željka Petrović Osmak. Zagreb: Etnografski muzej, str. 163-214.</p> <p>DeMello, Margo. 2012. <i>Animals and Society. An Introduction to Human-Animal Studies</i>. New York: Columbia University Press. (uvodno poglavlje)</p> <p>Douglas, Mary. 2004. <i>Čisto i opasno. Analiza predodžbi o nečistom i zabranjenom</i>. Zagreb: Algoritam. (odabrana poglavlja).</p> <p>Fiddes, Nick. 2002 (1991). <i>Meso: prirodni simbol</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. (odabrana poglavlja).</p> <p>Grbić, Jadranka. 1998. "Predodžbe o svijetu i životu". U: <i>Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskog puka</i>. (ur. Jasna Čapo Žmegač [et. al.]). Zagreb: Matica hrvatska, str. 296–336.</p> <p>Gura, Aleksandar. 2005. <i>Simbolika životinja u slovenskoj narodnoj tradiciji</i>. Beograd: Brimo, Logos, Aleksandrija. (uvodno poglavlje)</p> <p>Kirksey, Eben i Stefan Helmreich. 2010. "The Emergence of Multispecies Ethnography". <i>Cultural Anthropology</i> 25/4: 545–576.</p> <p>Leach, Edmund. 1989. "Antropološki aspekti jezika: kategorija životinja i jezično nasilje". <i>Quorum</i> 2:83-105.</p> <p>Marjanić, Suzana. 2022. <i>Cetera animantia. Od etnozoologije do zooetike</i>. Zagreb: Pergamena. (prva tri poglavlja).</p> <p>Noske, Barbara. 1989. <i>Humans and Other Animals. Beyond the Boundaries of Anthropology</i>. London: Pluto Press. (uvodno poglavlje)</p> <p>Noske, Barbara. 1993. "The Animal Question in Anthropology: A Commentary". <i>Society & Animals: Journal of Human-Animal Studies</i> 1-2. Dostupno na: http://www.psyeta.org/sa/1.2/noske.html</p> <p>Petrović Osmak, Željka. 2017. „Živjeti i raditi s Drugima životinje u gospodarskim djelatnostima“. U: <i>O životinjama i ljudima</i>. ur. Željka Petrović Osmak. Zagreb: Etnografski muzej, str. 41–85.</p> <p>Thompson, Tok. 2019. <i>Posthuman Folklore</i>. Jackson: University Press of Mississippi. (uvodno poglavlje)</p> <p>Viljetić, Gordana. 2017. „Okokućad, gospodari srca i domova ili robovi ljubavi – kućni ljubimci u teoriji, prostoru i vremenu“. U: <i>O životinjama i ljudima</i>. ur. Željka Petrović Osmak. Zagreb: Etnografski muzej, str. 89–125.</p> |



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>Visković, Nikola. 1996. <i>Životinja i čovjek. Prilog kulturnoj zoologiji</i>. Split: Književni krug. (= skraćeno izdanje Visković, Nikola. 2009. <i>Kulturna zoologija: što je životinja čovjeku i što je čovjek životinji</i>. Zagreb: Jesenski&Turk). (jedno poglavlje prema vlastitom izboru)</p> |
| Dodatna literatura | <p>Adams, Carol J. 1991. <i>The Sexual Politics of Meat: A Feminist-Vegetarian Critical Theory</i>. New York, London: Continuum.</p> <p>Alves, Rômulo Romeu Nóbrega i Wedson Medeiros Silva Souto. 2015. "Ethnozoology: A Brief Introduction." <i>Ethnobiology and Conservation</i> 4: 1–13. Dostupno na: https://www.ethnobiococonservation.com/index.php/ebc/article/view/63</p> <p><i>Anthrozoology: Human-Animal Interactions in Domesticated and Wild Animals</i>, ur. Geoff Hosey, Vicky Melfi, Oxford University Press, 2019.</p> <p>Bajuk, Lidija. 2021. „Animal Real-Unreal in Traditional Conceptions of the World in Croatian Areas“. <i>Poznańskie studia slawistyczne</i> 20: 299–319.</p> <p>Baker, Steve. 2013. <i>Artist / Animal</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>Bernardić, Lidija. 2011. "Animalistika u etnologiji/kulturnoj antropologiji". <i>Zarez: dvotjednik za kulturna i društvena pitanja</i>, 27. listopada 2011., broj 320, str. 10–11.</p> <p>Beck, Boris. 2012. "Životinja, pjesnik, čudovište, Bog: bestijarij i biblijski izvori poezije Nicka Cavea". U: <i>Književna životinja. Kulturni bestijarij, II. dio</i>. 2012. (ur. Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatska sveučilišna naklada, str. 659-685.</p> <p>Berger, John. 2007. "Why Look at Animals?". U: <i>The Animals Reader. The Essential Classic and Contemporary Writings</i>. ur. Linda Kalof i Amy Fitzgerald. Oxford, New York: Berg, str. 249–261.</p> <p>Best, Steven. 2009. "The Rise of Critical Animal Studies: Putting Theory into Action and Animal Liberation into Higher Education". <i>Journal for Critical Animal Studies</i> VII, 1: 9–54.</p> <p>Damjanov, Jadranka. 2008. <i>Bestijarij: od predaje do umjetnosti i natrag</i>. Zagreb: Sipar.</p> <p>DeMello, Margo, ur. 2010. <i>Teaching the Animal. Human – Animal Studies Across the Disciplines</i>. New York: Lantern Books.</p> <p>Dunayer, Joan. 2009 (2004). <i>Specizam: diskriminacija na osnovi vrste</i>. Zagreb: Dvostruka duga; Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Durand, Gilbert. 1991 (1984). <i>Antropološke strukture imaginarnog</i>. Zagreb: August Cesarec.</p> <p>Evans, Edward Payson. 2014 (1906). <i>Životinje pred sudom. Kazneni progon i smrtna kazna za životinje</i>. Zagreb: TIM press.</p> <p>Foer, Jonathan Safran. 2012. <i>Jesti životinje</i>. Zagreb: Algoritam.</p> <p>Hodžić, Dževad. 2008. "Živa bića u islamskoj religijskoj bioetičkoj perspektivi". <i>Socijalna ekologija</i> 17/4:361–378.</p> <p>Holy, Mirela. 2007. <i>Mitski aspekti ekofeminizma</i>. Zagreb: Tim press, poglavlje: "Ekofeminizam i dubinska ekologija", str. 99–123.</p> <p><i>Književna životinja. Kulturni bestijarij, II. dio</i>. 2012. ur. Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p><i>Kulturna animalistika</i>. 1998. ur. Nenad Cambi, Nikola Visković. Split: Književni krug.</p> <p><i>Kulturni bestijarij</i>. 2007. ur. Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada i Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Kolbert, Elizabeth. 2015. <i>Šesto izumiranje: sudbina vrsta u čovjekovim rukama</i>. Zagreb: Znanje.</p> <p>Levanat-Peričić, Miranda. 2014. <i>Uvod u teoriju čudovišta: od Humbabe do Kalibana</i>. Zagreb: AGM. (poglavlje: Gilgameš i Huwawa: plemeniti mudri kralj i beščutna planinska bića, str. 44-55)</p> <p>Linzey, Andrew. 2013. <i>Teologija životinja</i>, prevela Ana Bakašun, teološka lektura: Željka Bišćan. Stubičke Toplice: Edukacijski centar Nova Arka.</p> |



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------|
| | <p>Marjanić, Suzana. 2010. "Zoopsihonavigacija kao poveznica vješticiarstva i šamanizma". U: <i>Mitski zbornik</i>. (ur. Suzana Marjanić i Ines Prica). Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo i Scarabeus-naklada, str. 123-146.</p> <p>Moussaieff Masson, Jeffrey i Susan McCarthy. 2004 (1995). <i>Kad slonovi plaču. Emocionalni život životinja</i>. Zagreb: Algoritam.</p> <p>Pasarić, Maja. 2010. "Uloga životinja u predodžbama o smrti i zagrobnom životu u hrvatskoj etnografskoj građi". <i>Kroatologija</i> 1/1:213–227.</p> <p>Russell, Nerissa. 2012. <i>Social Zooarchaeology: Humans and Animals in Prehistory</i>. Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, São Paulo, Delhi, Tokyo, Mexico City: Cambridge Univeristy Press</p> <p>Noske, Barbara. 1993. "The Animal Question in Anthropology: A Commentary". <i>Society & Animals: Journal of Human-Animal Studies</i> 1-2. Dostupno na: http://www.psyeta.org/sa/sa1.2/noske.html</p> <p>Patterson, Charles. 2005 (2002). <i>Vječna Treblinka. Naše postupanje prema životinjama i holokaust</i>. Zagreb: Genesis, Prijatelji životinja.</p> <p>Sax, Boria. 2001. <i>The Mythical Zoo: An Encyclopedia of Animals in World Myth, Legend, & Literature</i>. Santa Barbara, California – Denver, Colorado – Oxford, England: ABC – CLIO.</p> <p>Tambiah, Stanley J. 1969. "Animals are Good to Think and Good to Prohibit". <i>Ethnology</i>, Vol. 8, No. 4: 423–459.</p> <p>Thompson, Tok. 2019. <i>Posthuman Folklore</i>. Jackson: University Press of Mississippi. (uvodno poglavlje)</p> <p>Thompson, Tok. 2019. <i>Posthuman Folklore</i>. Jackson: University Press of Mississippi. (uvodno poglavlje)</p> <p><i>Treća: časopis Centra za ženske studije</i>, br. 1/vol. 10, 2008. (tematski broj o animalističkom ekofeminizmu).</p> <p>Zaradija Kiš, Antonija. 2018. „Jednorog: zagonetno biće naših prostora“. U: <i>Tragovi tradicije, znakovi kulture</i>. ur. Evelina Rudan; Nikolić, Davor; Tomašić, Josipa. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Hrvatsko filološko društvo, Matica hrvatska, 2018. str. 477–492.</p> <p>Zaradija Kiš, Antonija, Marinka Šimić. 2020. <i>Cvijet kreposti ili o naravi ljudskoj kroz narav životinjsku</i> Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Zovko, Ivan. 1896. „Okokućad. Domaće ili pitome životinje, njihova hrvatska narodna imena“. <i>Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena</i> 1: 308–314.</p> <p>Žubčić, Damir. 1997. "Liječenje akupunkturo". U: <i>Fizikalna medicina u terapiji i dijagnostici domaćih životinja</i>. (ur. M. Šehić, V. Butković, D. Žubčić, D. Stanin). Zagreb, str. 219–239.</p> <p>Wolfe, Cary. 2010. <i>What is Posthumanism?</i> Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> | | | | | |
| Mrežni izvori | www.hrca.hr , Library Genesis (LibGen), The International Society for Anthrozoology (ISAZ); https://isaz.net/ | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> završni pismeni ispit | | <input type="checkbox"/> završni usmeni ispit | | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | |
| | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće | <input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | <input type="checkbox"/> seminarski rad | <input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> drugi oblici |
| Način formiranja završne ocjene (%) | 80% dva kolokvija (ispit), 20% seminarski rad | | | | | |
| Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | do 40 % | | nedovoljan (1) | | | |
| | 41-50 % | | dovoljan (2) | | | |
| | 51-60 % | | dobar (3) | | | |
| | 70-80 % | | vrlo dobar (4) | | | |
| | 90-100 % | | izvrstan (5) | | | |



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | |
|---------------------------------|--|
| Način praćenja kvalitete | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo |
| Napomena / Ostalo | <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p> |