



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju				akad. god.	2025./2026.	
Naziv kolegija	Antropologija plesa				ECTS	3	
Naziv studija	Etnologija i antropologija						
Razina studija	☒ preddiplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☒ 2.		☐ 3.		☐ 4.
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.
Status kolegija	☐ obvezni kolegij		☒ izborni kolegij		☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	15	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija ☒ DA ☐ NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SEP uč 101 (1. kat)				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski
Početak nastave	Ljetni semestar: 3.3. '26.				Završetak nastave		Ljetni semestar: 2.6. '26.
Preduvjeti za upis	nema						
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan						
E-mail	kburić@unizd.hr				Konzultacije	Ponedjeljkom: 13 -14 Srijeda 9-10 Moguće i: preko e-maila i <i>online</i>	
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan						
E-mail	kburić@unizd.hr				Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ samostalni zadaci		☒ seminari i radionice ☐ multimedija i mreža		☒ vježbe ☐ laboratorij		☐ obrazovanje na daljinu ☐ mentorski rad ☐ ostalo
Ishodi učenja kolegija	1. Razumjeti razliku između različitih znanstvenih grana koje se bave istraživanjem plesa, npr. antropologija plesa, etnokoreologija, etnologija plesa 2. Upoznati povijest hrvatske etnokoreologije kao i suvremene znanstvene projekte u tom području 3. Razumjeti ulogu i značenje plesa u pojedinim povijesnim razdobljima i kod pojedinih kultura 5. Razumjeti interpretaciju plesa kroz arhetipska tumačenja 6. Razumjeti i spoznati osnovna obilježja hrvatske tradicijske plesne baštine u kontekstu njegove pojavnosti u različitim regijama						
Ishodi učenja na razini programa	- razumjeti nastanak, obilježja i osobitosti različitih kulturnih praksi, lokalno i globalno - uočiti, analizirati i interpretirati kulturne i društvene pojave u njihovim regionalnim osobitostima - usvojiti i primijeniti osnove kvalitativnih istraživanja, osobito etnografije opisivati, analizirati i uspoređivati različite kulturne prakse - tumačiti kulturne i društvene aspekte svakodnevice						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



		• sažimati i tumačiti stručnu i znanstvenu literaturu na hrvatskom i stranim jezicima • razviti kritički stav prema svakom obliku stereotipiziranja i uvažiti posebnost svake kulture • sposobnost timskog rada i prilagođavanje rada osobitostima i potrebama lokalne zajednice • primijeniti znanja iz struke u prezentiranju kulturnih pojava široj javnosti			
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☐ priprema za nastavu	☒ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☒ istraživanje
	☒ praktični rad	☐ eksperimentaln i rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☒ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	položeni kolokviji, održana prezentacija; istraživanje; predan seminar studentskog istraživanja				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			9. 6. '26. u 10:00 22.6. '26. u 10:00	9.9. '26. u 10:00 23. 9. '26. u 10:00	
Opis kolegija	Sadržaj kolegija <i>Antropologija plesa</i> bogata je i vrlo široka tematika područja plesne umjetnosti. Frontalnim predavanjima ali i brojnim audio-vizualnim primjerima, nastojat će se predstaviti ples od njegovih prvih pojavnosti, podrijetla, manifestacija unutar mnogih kultova, pa do specifičnih suvremenih pojavnosti, posebice na hrvatskom tlu. Ovim kolegijem nastojat će se ući u problematiku različitih pristupa istraživanju plesa. Tu se misli na etnokoreologiju, etnologiju plesa ali i antropologiju plesa/pokreta. Upravo propitkivanje predmeta zanimanja tih znanstvenih grana i promišljanje o hrvatskoj 'antropologiji' plesa biti će jedan od ciljeva ovoga kolegija. Studenti će imati priliku upoznati, istražiti ali i teorijski promišljati o plesu, njegovom kontekstu, izvedbi, metodologijama istraživanja, plesnim zbivanjima u prošlosti i njegovoj suvremenosti te o istraživačkim granama koje bi bile najbliže njihovim budućim znanstvenim afinitetima. Širenjem saznanja o plesu kao predmetu raznovrsnih znanstvenih istraživanja, studentima se nudi dodatna 'slika' o etnološko/antropološkoj znanosti ali i proširuje ukus i kritičnost spram kulture općenito.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod u kolegij. Metode rada. Popis literature. Studentske obveze. Razgovor o seminarskim radovima (moguće teme). 2.'Dešifriranje' pojmova: antropologija plesa, etnokoreologija, etnologija plesa, etnografija plesa, folklor, tradicijska glazba itd. 3. Podrijetlo plesa. Arhetipovi plesa; 4. Povijest plesa starih civilizacija: Mezopotamija; Stari Egipat, Ples u Antičkoj Grčkoj; Ples u starome Rimu 5. Povijest plesa starih civilizacija: Indija, Kina, Japan, Maska, kult i ples u izvanoeuropskim kulturama 6. Dani Etnologije (Gostujuće predavanje Matea Bilosnić ili Ana Antolković) 7. KOLOVIJ 1 8. Povijesni razvoj istraživanja plesa u Hrvatskoj; Plesno pismo 9. Kratka povijest narodnih plesnih običaja u Hrvatskoj; 10. Hrvatski narodni plesni običaji - Plesne zone 11. Hrvatski narodni plesni običaji - Plesne zone 12. Prezentacije seminarskih radova 13. Gostujuće predavanje: etnokoreolog dr. sc. Tvrtko Zebec 14. KOLOKVIJ 2				
Obvezna literatura	1. Ivančić, Ivan. 1996. <i>Narodni plesni običaji u Hrvata</i>, Zagreb: Hrvatska matica iseljenika, Institut za etnologiju i folkloristiku. 2. Maletić, Ana. 2003. <i>Povijest plesa starih civilizacija. Od Mezopotamije do Rima</i>. I. dio. Zagreb: Matica Hrvatska. Izbor. 3. Maletić, Ana, <i>Povijest plesa starih civilizacija . Azijske plesne tradicije</i>. II. dio. Zagreb, Matica Hrvatska. Izbor.				



	4. Niemčić, Iva. 2011. <i>Lastovski poklad. Plesno-etnološka studija</i>. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 5. Zebec, Tvrtko. 2005. <i>Krčki tanci. Tanac dances on the island of Krk</i>. Zagreb, Rijeka: Institut za etnologiju i folkloristiku. 6. Zebec, Tvrtko, 2006. Etnokoreolog na terenu: kontinuitet istraživanja i dileme primjene. U: <i>Etnologija bliskoga: poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i>. Jasna Čapo Žmegač; Valentina Gulin Zrnić, Goran PavelŠantek (ur.) Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku ; Naklada Jesenski i Turk, str. 167-190. http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=41292 7. Zebec, Tvrtko. 2001. Foklorni ples, <i>Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha</i>, ur.: Z. Vitez i A. Muraj, Zagreb, str. 441-450					
Dodatna literatura	<i>Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i>. Čapo Žmegač, Jasna ; Gulin Zrnić, Valentina ; Šantek, Goran Pavel (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Naklada Jesenski i Turk, 191-212. http://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0CEoQFjAE&url=http%3A%2F%2Fsajt.com.hr%2Fnaslovnica%2Fwp-content%2Fuploads%2F2010%2F12%2FIva-Niem%25C4%258Di%25C4%2587-Iskustva-s-terenskog-istra%25C5%25BEivanja.doc&ei=iqKAUuvEC6aL7Ab43oCgCQ&usg=AFQjCNHictjEAXX7FBUNlz90iIX0Ymtew&bvm=bv.56146854,d.ZGU 2. Niemčić, Iva, Neiskaziv ples i nevidljiva žena. Neka razmišljanja o plesu u lastovskom pokladu. <i>Etnološka tribina</i>. 24 (2001.) 21-34 http://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F118935&ei=Q6OAUtylJPPY7AaHgYGQAQ&usg=AFQjCNFdgeBUdQQxttGuvG0dO7tP2nz3lg&bvm=bv.56146854,d.ZGU 3. Sremac, Stjepan. 1983b. "O hrvatskom tancu, drmešu, čardašu i porijeklu drmeša". <i>Narodna umjetnost</i> 20:57-74. http://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CDUQFjAC&url=http%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F74685&ei=dqOAUu78LoiA7QbKvoDoDA&usg=AFQjCNHgfjA2epzOzeKXMK4vWsG1O8h2pg&bvm=bv.56146854,d.ZGU					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit	☐ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit	☐ samo kolokvij/zadaci	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Bodovanje: • položena dva kolokvija – 120 bodova (svaki kolokvij nosi 60 bodova) • seminarski rad – 40 bodova • prezentacija seminarskog rada – 30 bodova • Uvodni testovi – 20 bodova (svaki nosi 10 bodova) Obveze: • čitanje preporučene literature i sudjelovanje u raspravama na seminarima; • Pratit će se prisutnost i aktivnost na nastavi i uspjeh na seminarima uključujući uspjeh na kolokvijima, odnosno na pismenom ispitu Studenti koji nisu ostvarili minimalan broj bodova iz aktivnosti i seminarskog rada nemaju pravo potpisa i samim time izlaska na ispit. Način polaganja ispita – pismeni ispit – studenti koji polože oba kolokvija ne izlaze na pismeni ispit; studenti koji nisu položili najmanje jedan od dvaju kolokvija moraju izaći na pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog semestra					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	Manje od 60%	% nedovoljan (1)				
	Od 60% do 70%	% dovoljan (2)				
	70% do 80%	% dobar (3)				
	80% do 90%	% vrlo dobar (4)				
	90% do 100%	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave					



	☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i>