



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju				akad. god.	2023-2024		
Naziv kolegija	Antropologija plesa				ECTS	3		
Naziv studija	Etnologija i antropologija							
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	15	P	15	S		V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Uč. 125 (Novi kampus)				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski	
Početak nastave	26. 2. 2024.				Završetak nastave		7. 6. 2024.	
Preduvjeti za upis	Nema ih							
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Tvrko Zebec							
E-mail	zebec@ief.hr				Konzultacije			
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan							
E-mail	kburic@unizd.hr				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	1. Razumjeti razliku između različitih znanstvenih grana koje se bave istraživanjem plesa, npr. antropologija plesa, etnokoreologija, etnologija plesa 2. Upoznati domete hrvatske etnokoreologije te najnovije znanstvene projekte u tom području 3. Razumjeti ulogu i značenje plesa u pojedinim povijesnim razdobljima i kod pojedinih kultura 4. Razumjeti interpretaciju plesa kroz arhetipska tumačenja 5. Razumjeti i spoznati osnovna obilježja hrvatske tradicijske plesne baštine u kontekstu njegove pojavnosti u različitim regijama							
Ishodi učenja na razini programa	• razumjeti nastanak, obilježja i osobitosti različitih kulturnih praksi, lokalno i globalno • uočiti, analizirati i interpretirati kulturne i društvene pojave u njihovim regionalnim osobitostima							

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<ul style="list-style-type: none"> • usvojiti i primijeniti osnove kvalitativnih istraživanja, osobito etnografije opisivati, analizirati i uspoređivati različite kulturne prakse • tumačiti kulturne i društvene aspekte svakodnevice • sažimati i tumačiti stručnu i znanstvenu literaturu na hrvatskom i stranim jezicima • razviti kritički stav prema svakom obliku stereotipiziranja i uvažiti posebnost svake kulture • sposobnost timskog rada i prilagođavanje rada osobitostima i potrebama lokalne zajednice • primijeniti znanja iz struke u prezentiranju kulturnih pojava široj javnosti 				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: Slušni test	
Uvjeti pristupanja ispitu	položeni kolokviji, održana prezentacija; predan seminar studentskog istraživanja istraživanja				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			18. 6. '24. u 15,30 2. 7. '24. u 15,30	10. 9. '24. u 15,30 24. 9. '24. u 15,30	
Opis kolegija	<p>Sadržaj kolegija <i>Antropologija plesa</i> bogata je i vrlo široka tematika područja plesne umjetnosti. Frontalnim predavanjima ali i brojnim audio-vizualnim primjerima, nastojat će se predstaviti ples od njegovih prvih pojavnosti, podrijetla, manifestacija unutar mnogih kultura, pa do specifičnih suvremenih pojavnosti, posebice na hrvatskom tlu.</p> <p>Ovim kolegijem nastojat će se ući u problematiku različitih pristupa istraživanju plesa. Tu se misli na etnokoreologiju, etnologiju plesa ali i antropologiju plesa/pokreta. Upravo propitkivanje predmeta zanimanja tih znanstvenih grana i promišljanje o hrvatskoj 'antropologiji' plesa biti će jedan od ciljeva ovoga kolegija. Studenti će imati priliku upoznati, istražiti ali i teorijski promišljati o plesu, njegovom kontekstu, izvedbi, metodologijama istraživanja, plesnim zbivanjima u prošlosti i njegovoj suvremenosti te o istraživačkim granama koje bi bile najbliže njihovim budućim znanstvenim afinitetima.</p> <p>Širenjem saznanja o plesu kao predmetu raznovrsnih znanstvenih istraživanja, studentima se nudi dodatna 'slika' o etnološko/antropološkoj znanosti ali i proširuje ukus i kritičnost spram kulture općenito.</p>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij. Metode rada. Popis literature. Studentske obveze. Razgovor o seminarskim radovima (moguće teme). 2. 'Dešifriranje' pojmova: antropologija plesa, etnokoreologija, etnologija plesa, etnografija plesa, folklor, tradicijska glazba itd. 3. Podrijetlo plesa. Arhetipovi plesa; 4. Povijest plesa starih civilizacija: Mezopotamija; Stari Egipat, Ples u Antičkoj Grčkoj; Ples u starome Rimu 5. Povijest plesa starih civilizacija: Indija, Kina, Japan, Maska, kult i ples u izvaneuropskim kulturama 6. Etno Dani 7. KOLOVIJ 1 8. Povijesni razvoj istraživanja plesa u Hrvatskoj; Plesno pismo 9. Kratka povijest narodnih plesnih običaja u Hrvatskoj; 10. Hrvatski narodni plesni običaji - Plesne zone 11. Hrvatski narodni plesni običaji - Plesne zone 12. Prezentacije seminarskih radova 13. Gostujuće predavanje: nositelj kolegija dr. sc. Tvrtko Zebec, etnokoreolog 14. KOLOKVIJ 2 				
Obvezna literatura	1. Ivančić, Ivan. 1996. <i>Narodni plesni običaji u Hrvata</i> , Zagreb: Hrvatska matica iseljenika, Institut za etnologiju i folkloristiku.				



	<p>2. Maletić, Ana. 2003. <i>Povijest plesa starih civilizacija. Od Mezopotamije do Rima</i>. I. dio. Zagreb: Matica Hrvatska. Izbor.</p> <p>3. Maletić, Ana, <i>Povijest plesa starih civilizacija . Azijske plesne tradicije</i>. II. dio. Zagreb, Matica Hrvatska. Izbor.</p> <p>4. Niemčić, Iva. 2011. <i>Lastovski poklad. Plesno-etnološka studija</i>. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>5. Zebec, Tvrtko. 2005. <i>Krčki tanci. Tanac dances on the island of Krk</i>. Zagreb, Rijeka: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>6. Zebec, Tvrtko, 2006. Etnokoreolog na terenu: kontinuitet istraživanja i dileme primjene. U: <i>Etnologija bliskoga: poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i>. Jasna Čapo Žmegač; Valentina Gulin Zrnčić, Goran PavelŠantek (ur.) Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku ; Naklada Jesenski i Turk, str. 167-190. http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=41292</p> <p>7. Zebec, Tvrtko. 2001. Foklorni ples, <i>Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha</i>, ur.: Z. Vitez i A. Muraj, Zagreb, str. 441-450</p>						
Dodatna literatura	<p>1. Niemčić, Iva. 2006. "Iskustva s terenskog istraživanja ili od terena do teksta i natrag". <i>Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i>. Čapo Žmegač, Jasna ; Gulin Zrnčić, Valentina ; Šantek, Goran Pavel (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Naklada Jesenski i Turk, 191-212. http://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0CEoQFjAE&url=http%3A%2F%2Fsajt.com.hr%2Fnaslovnica%2Fwp-content%2Fuploads%2F2010%2F12%2FIva-Niem%25C4%258Di%25C4%2587-Iskustva-s-terenskog-istra%25C5%25BEivanja.doc&ei=iqKAUuvEC6aL7Ab43oCgCQ&usg=AFQjCNHictjEAZXX7FBUNlz90iIX0Ymtew&bvm=bv.56146854.d.ZGU</p> <p>2. Niemčić, Iva, Neiskaziv ples i nevidljiva žena. Neka razmišljanja o plesu u lastovskom pokladu. <i>Etnološka tribina</i>. 24 (2001.) 21-34 http://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F118935&ei=Q6OAUtylJPPY7AaHgYGQAO&usg=AFQjCNFdgeBUdQQxttGuvG0dO7tP2nz3lg&bvm=bv.56146854.d.ZGU</p> <p>3. Sremac, Stjepan. 1983b. "O hrvatskom tancu, drmešu, čardašu i porijeklu drmeša". <i>Narodna umjetnost</i> 20:57-74. http://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CDUQFjAC&url=http%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F74685&ei=dqOAUu78LoiA7QbKvoDoDA&usg=AFQjCNHgfjA2epzOzeKXMK4vWsG1O8h2pg&bvm=bv.56146854.d.ZGU</p>						
Mrežni izvori							
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit						
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici	
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Bodovanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • položena dva kolokvija – 120 bodova (svaki kolokvij nosi 60 bodova) • seminarski rad – 40 bodova • prezentacija seminarskog rada – 30 bodova • Uvodni testovi – 20 bodova (svaki nosi 10 bodova) <p>Obveze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • čitanje preporučene literature i sudjelovanje u raspravama na seminarima; • Pratit će se prisutnost i aktivnost na nastavi i uspjeh na seminarima uključujući uspjeh na kolokvijima, odnosno na pismenom ispitu <p>Studenti koji nisu ostvarili minimalan broj bodova iz aktivnosti i seminarskog rada nemaju pravo potpisa i samim time izlaska na ispit.</p> <p>Način polaganja ispita – pismeni ispit – studenti koji polože oba kolokvija ne izlaze na pismeni ispit; studenti koji nisu položili najmanje jedan od dvaju kolokvija moraju izaći na pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog semestra</p>						
	Manje od 60%		% nedovoljan (1)				



Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	Od 60% do 70%	% dovoljan (2)
	70% do 80%	% dobar (3)
	80% do 90%	% vrlo dobar (4)
	90% do 100%	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali.</p>	