Izvedbeni plan nastave (*syllabus*[1])

Sastavnica	**Odjel za etnologiju i antropologiju**					**akad. god.**	2025./2026.
Naziv kolegija	**Kultura tijela i odijevanja**					**ECTS**	**3**
Naziv studija	**Etnologija i antropologija**						
Razina studija	☑ preddiplomski	☐ diplomski	☐ integrirani	☐ poslijediplomski			
Godina studija	☐ 1.	☑ 2.	☐ 3.	☐ 4.	☐ 5.		
Semestar	☐ zimski ☐ ljetni	☐ I.	☐ II.	☑ III.	☐ IV.	☐ V.	☐ VI.
Status kolegija	☐ obvezni kolegij	☑ izborni kolegij	☑ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	**Nastavničke kompetencije**	☐ DA ☑ NE		
Opterećenje	1 **P** 1 **S** 0 **V**	**Mrežne stranice kolegija**	☑ DA ☐ NE				
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SEP 101, ponedjeljak 10 – 12 h	**Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij**	hrvatski				
Početak nastave	6. X. 2025.	**Završetak nastave**	19. I. 2026.				
Preduvjeti za upis	Nema preduvjeta.						
Nositelj kolegija	Jadran Kale						
E-mail	jkale@unizd.hr	**Konzultacije**	srijedom od 11h do podneva, kabinet 202				
Vrste izvođenja nastave	☑ predavanja	☑ seminari i radionice	☑ vježbe	☑ e-učenje	☐ terenska nastava		
	☑ samostalni zadaci	☑ multimedija i mreža	☐ laboratorij	☐ mentorski rad	☐ ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Student će savladavanjem nastavnog predmeta ojačati opća umijeća uočavanja i determinacije problema, ovladavanja načelima provođenja analitičkog postupka pred zbivajućim pojavama u kulturi, metodološke i komunikacijske vještine za sudjelovanje u istraživanjima i prezentacijama složenih aktualnih tema. Stručne kompetencije koje će student steći savladavanjem nastavnog predmeta su: upoznatost s predmetnom baštinom, kulturnim procesima, smjerovima glavnih teorijskih rasprava vezanih za istraživanje relevantnih pojava, te sposobnost interpretacije novih preoblika pojava u kulturi. Pedagoškim tehnikama iz nastavnog procesa se naglašava svježe viđenje predmeta, subjektivizacija predmeta proučavanja, refleksivnost kulturnih narativa i interpretacijska intertekstualnost. Student će se osposobiti za razumijevanje predmetne baštine, kulturnih procesa i inovativnog karaktera kulturnih industrija.						
Ishodi učenja na razini programa	Uspješnim okončanjem ovom nastavnog predmeta student će unaprijediti svoje sposobnosti razumijevanja nastanka, obilježja i osobitosti kulturnih praksi u svojoj lokalnoj i globalnoj međuovisnosti, važnosti kulturne raznolikosti i analiziranja kulturnih pojava. Osim kritičkih kompetencija u etnografiji razvit će i odgovoran stav prema vlastitoj profesiji i njenim etičkim načelima.						

[1] Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

Načini praćenja studenata	☑ pohađanje nastave	☑ priprema za nastavu	☑ domaće zadaće	☑ kontinuirana evaluacija	☑ istraživanje
	☑ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☑ izlaganje	☑ projekt	☑ seminar
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Kolegij se okončava dovršenjem seminarskog zadatka.				
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok	☐ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova	26. I. i 16. II. 2026.		7. i 21. IX. 2026.		
Opis kolegija	Tumačeći kulturu odijevanja polazište predstavlja samo ljudsko tijelo, stapajući se sa značenjima odijevanja i predstavljajući mjeru za ravnanja u prirodnoj i društvenoj sredini. Opća značenja odijevanja se kroz nastavu povezuju s neologizmom narodne nošnje, nastale početkom XIX. st. s promjenom predodžbi o lokalnom odijevanju predindustrijskog doba. U tom smislu čini i dio formativnih tema etnologije. Polazišta etnološke kodifikacije predstavljaju obilježja tekstilne i odjevne baštine i kulture odijevanja kakva su našla mjesto u uspostavljenim tipologijama, kategorijama i sustavu areala. Predočavanje nastanka ovoga pojma u vremenu glorifikacije rukotvornih dobara naspram masovno proizvedenih industrijskih dobara ujedno je i predložak za razumijevanje kulture odijevanja, kako povijesne tako i aktualne.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. (7. X.) Što je sve odjeća? Opreka prirodnog i kulturnog na periferijama tijela. 2. (13. X.) Serdarska ostavština povijesne kulture odijevanja na primjeru Stojana Jankovića. 3. (20. X.) Odjevna cjelina kao uzor i predložak: muzejska vjenčanica iz obitelji Brkan. 4. (27. X.) Tematska razdioba u grupe: teme i dijelovi odjeće. 5. (3. XI.) Tekstil naspram odjeće: primjer čipke. 6. (10. XI.) Tekstil i ornament: tetoviranje. 7. (17. XI.) Odjeća i status: boja. 8. (24. XI.) Društvena stratifikacija i tekstilne tehnike. 9. (8. XII.) Zaključivanje izbora istraživanog predmeta. 10. (15. XII.) Grupni osvrt odjevnog primjera za tumačenje. 11. (22. XII.) Individualni osvrt odjevnog primjera za tumačenje. 12. (12. I.) Objedinjavanje studentskih tumačenja u integralnoj prezentaciji. 13. (19. I.) Završni osvrt i međusobno ocjenjivanje u Merlinovoj radionici.				
Obvezna literatura	Karen Tranberg Hansen: „The World in Dress: Anthropological Perspectives on Clothing, Fashion, and Culture“, *Annual Review of Anthropology* 33: 369-392 (2004.) Jane Schneider: „The Anthropology of Cloth“, *Annual Review of Anthropology* 16: 409-448. odabrana poglavlja iz knjiga Lou Taylor: „The Study of Dress History“ (2002.) i „Establishing Dress History“ (2004.)				
Dodatna literatura	Jadran Kale: „Odijevanje naroda – nastanak narodne nošnje“ (2021.) Vjera Bonifačić: „Etnološka istraživanja i kanonizacija 'izvornih' narodnih nošnji u Hrvatskoj 1930-ih“. Etnološka istraživanja 12/13, str. 9-27 (2008.)				
Mrežni izvori	www.emz.hr, www.etnografski-muzej-split.hr, www.emi.hr, www.muo.hr, www.vam.ac.uk				

	☐ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit		☐ praktični rad i završni ispit
	☐ samo	☐ kolokvij /	☑	☐	☐	☑ drugi

	kolokvij/zadaće	zadaća i završni ispit	seminarski rad	seminarski rad i završni ispit	praktični rad	oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	50% tjedni prinosi u e-platformi Merlin, 50% završni tekst.					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	50%	nedovoljan (1)				
	60%	dovoljan (2)				
	70%	dobar (3)				
	80%	vrlo dobar (4)				
	90%	izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☒ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena	U kolegiju se koristi sustav za e-učenje Merlin pa su studentima/cama potrebni AAI računi. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze unutar sustava Merlin.					