



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju				akad. god.	2023./2024.					
Naziv kolegija	Etnokulturni procesi u jugoistočnoj Europi				ECTS	4					
Naziv studija	Studij etnologije i antropologije										
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	15	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Predavaonica 101 Odjela za etnologiju i antropologiju, Ulica Šime Vitasovića 1, PREDAVANJA I SEMINAR: Četvrtkom 15:30-17:00				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski			
Početak nastave	5.10.2023.				Završetak nastave			25.1.2024.			
Preduvjeti za upis	-										
Nositelj i izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Tomislav Oroz										
E-mail	toroz@unizd.hr , tomislav.oroz@gmail.com					Konzultacije	https://etnologijaiantropologija.unizd.hr/ona/akademsko-osoblje				
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ol style="list-style-type: none">Prezentirati osnovne kulturne i društvene fenomene koji se vezuju uz prostor europskog jugoistokaKritički čitati korpus etnografija koje problematiziraju kulturne pojave tradicijskih zajednica poput zadruga, srodstva, običajnog pravaUsvojiti specifičnosti teorijskih pristupa istraživanju Balkana i kritički vrednovati balkanističke diskurseIdentificirati problemska čvorišta esencijaliziranih reprezentacija BalkanaAnalizirati metaforične inskripcije Balkana kao prostora suprotnosti, oprečnosti i egzotičnosti, mitova i stereotipa.Analizirati načine reprezentacije i konstrukcije <i>Drugosti</i> Balkana kroz analizu putopisa, akademskog i										

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



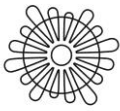
	znanstvenog diskursa, etnografskih zapisa i vizualnih prikaza. 7. Razumjeti nastanak imaginacijskih vizura Balkana 8. Primijeniti stečena znanja u razumijevanju suvremenih kulturnih fenomena koji se pripisuju prostoru jugoistočne Europe (migracije, sukobi, ideologije i politički imaginariji, identitetske strategije)				
Ishodi učenja na razini programa	<ol style="list-style-type: none">1. razumjeti nastanak, obilježja i osobitosti različitih kulturnih praksi, lokalno i globalno2. prepoznati i razumjeti važnosti kulturne raznolikosti, lokalno i globalno3. uočiti, analizirati i interpretirati kulturne i društvene pojave u njihovim regionalnim osobitostima4. usvojiti i primijeniti osnove kvalitativnih istraživanja, osobito etnografije5. opisivati, analizirati i uspoređivati različite kulturne prakse.6. razviti kritički stav prema svakom obliku stereotipiziranja i uvažiti posebnost svake kulture7. prepoznati procese prožimanja kulture i identiteta u prostornim i povijesnim kontekstima8. kritički interpretirati etnografije9. identificirati sličnosti i različitosti kulturnih pojava10. tumačiti kulturne i društvene aspekte svakodnevice11. sažimati i tumačiti stručnu i znanstvenu literaturu na hrvatskom i stranim jezicima12. razviti pozitivan stav prema vlastitoj profesiji i njezinim etičkim načelima				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Uvjeti za dobivanje potpisa i polaganje ispita su prisutnost na nastavi i seminarima (70%), te izvršavanje seminarske obaveze.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	1. i 15. 2. 2024. u 12:00				5. i 19. 9. 2024. u 12:00
Opis kolegija	Kolegij kritički preispituje raznovrsne reprezentacije Balkana kroz čitanje raznovrsnih etnografija, putopisa, vizualnih zapisa, znanstvenih interpretacija, književnih djela i glazbenih uradaka. Posebna pažnja u seminarima posvećena je etnografijama s početka 20. stoljeća koje uvode koncept Balkana u javno poimanje. Navedeni koncept i njegove istoznačnice promišljaju se kroz teorijsko višeglasje koje dolazi iz područja balkanističkih studija. Osim upoznavanja s osnovnim predodžbama Balkana, kolegij će pokušati odgovoriti na pitanja konstitucije specifičnih međukulturnih i međureligijskih odnosa kroz dijakronijski i sinkronijski pristup. Kroz ukazivanje na mijene u pristupima istraživanju europskog jugoistoka te različite institucionalne i akademske okvire istraživanja Balkana, otvara se mogućnost problematizacije europskog jugoistoka i etnokulturnih procesa koji karakteriziraju suvremeno društvo, politiku, povijest, međuetničke odnose, itd. Studenti će upoznati raznovrsne načine oblikovanja Balkana kao <i>Drugog</i> , odnosno njegove specifične binarne predodžbe u kojima se navedeni prostor reprezentira kroz ambivalencije suprotstavljenosti, podjela, egzotičnosti i mističnosti.				



Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA: <ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje (5.10.)2. Balkan kao istraživački problem I. (12.10.)3. Balkan kao istraživački problem II. (19.10.)4. Balkan kao istraživački problem III. (26.10.)5. Stvaranje jugoistočne Europe – ranonovovjekovni putopisi i diskurzivna konstrukcija Drugosti. (2.11.)6. Jugoistočna Europa iz lokalne perspektive – od kulturnog područja do metafore. (9.11.)7. Dani etnologije i antropologije (16.11.)8. Ontološka ambivalentnost Balkana (23.11.)9. Običajno pravo i etnografski zapisi Reprerentacije tradicijske kulture u jugoistočnoj Europi – reprezentacije obitelji, smrti, običaja. (30.11.)10. Povijest, sjećanje, nostalgija i mit – reprezentacije vremena na Balkanu. (7.12.)11. Gostujuće predavanje (14.12.)12. Glazba na Balkanu vs. balkanska glazba – zvučkovna egzotičnost i imaginacija Drugog (21.12.)13. Re tradicionalizacije u suvremenim kontekstima. (11.1.)14. Bijeg s Balkana ili povratak na Balkana (18.1.)15. Osvrt na kolegij – ZAVRŠNO PREDAVANJE (25.1.)
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Bakić Hayden, Milica. 1995. "Nesting Orientalism: The Case of Former Yugoslavia". <i>Slavic Review</i>, 54/4: 917–931.2. Fleming, Kathryn. 2001. Orijentalizam, Balkan i balkanska istoriografija. <i>Filozofija i društvo</i>, 28:11–31.3. Goldsworthy, Vesna. 1998. <i>Inventing Ruritania. The imperialism of the imagination</i>. New Haven, London: Yale University Press. (42–101)4. Jezernik, Božidar. 2007. <i>Divlja Europa: Balkan u očima putnika sa Zapada</i>. Beograd: XX. vek (21–47).5. Luketić, Katarina. 2013. Balkan: od geografije do fantazije. Zagreb: Algoritam. (9–104)6. Matošević, Andrea i Tea Škokić. 2014. Polutani dugog trajanja.balkanistički diskursi. Zagreb: Biblioteka Nova etnografija. (7–47)7. Mishkova, Diana. 2019. "The emergence of the Balkans as a cultural-historical space" U <i>Beyond Balkanism. The Scholarly Politics of Region Making</i>. London, New York: Routledge, 41–70.8. Todorova, Maria. 1999. "Konstrukcija zapadnog diskursa o Balkanu". <i>Etnološka tribina</i> 19, 25–43.9. Wolff, Larry. 1994. <i>Inventing Eastern Europe: The Map of Civilization on the Mind of the Enlightenment</i>. Stanford: Stanford University Press. (144–195)
Dodatna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Bracewell, Wendy and Alex Drace-Francis. 2008. <i>Under Eastern Eyes: A Comparative Introduction to East European Travel Writing on Europe</i>. Budapest, New York: CEU Press. (147–195).2. Levanat-Peričić, M. & Oroz, T. (ur.). 2019. <i>Liber monstorum balcanorum: čudovišni svijet europske margine</i>. Zagreb, Jesenski i Turk ; Institut za etnologiju i folkloristiku.3. Montgomery, David W. 2019. <i>Everyday life in the Balkans</i>. Indiana University Press.4. Oroz, T. & Lazarević Radak, S. 2019. "Bolesnik u predvorju Evrope: patografije balkanskih svetova". U: Lazarević Radak, S. (ur.) <i>Između bolesti i zdravlja: Pogled sa Balkana</i>. Beograd, Udruženje folklorista Srbije, Univerzitetska biblioteka Svetozar Marković, str. 9–28.5. Oroz, Tomislav. 2011. Matija Gubec kao post ikona. Interpretacije i disperzije povijesne ličnosti u popularnoj kulturi. U <i>Horror, porno, ennui: kulturne prakse postsocijalizma</i>, Prica, Ines i Tea Škokić (ur.). Zagreb: Biblioteka Nova Etnografija.



	<p>6. Oroz, Tomislav. 2016. "Mislim da sam vidio Micu Macu": animalna naličja Balkana i popularna kultura". <i>Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku</i>, 53(2):9-34.</p> <p>7. Oroz, Tomislav. 2019. "We're not in Kansas anymore? Čudovišnost socijalizma i postsocijalistički bijeg s Balkana". U: Levanat-Peričić, M. & Oroz, T. (ur.) <i>Liber monstrorum balcanorum: čudovišni svijet europske margine</i>. Zagreb, Jesenski i Turk ; Institut za etnologiju i folkloristiku, 308-339.</p> <p>8. Pratt, Mary L. 1992. <i>Imperial Eyes: Travel writing and transculturation</i>. London i New York: Routledge.</p> <p>9. Said, Edward. 1999. <i>Orijentalizam</i>. Zagreb: Konzor.</p> <p>10. Schneeweis, Edmund. 2005. <i>Vjeronanja i običaji Srba i Hrvata</i>. Zagreb: Golden Marketing - Tehnička knjiga.</p> <p>11. Svilar, Predrag. 2011. <i>Medijska konstrukcija Zapadnog Balkana</i>. Novi Sad: Mediteran Publishing.</p> <p>12. Todorova, Marija. 1999. <i>Imaginarni Balkan</i>. Beograd: XX. Vek.</p> <p>Young, Antonia. 2000. <i>Women who become men: Albanian sworn virgins. Dress, body, culture</i>. Oxford: Bergham (1-13)</p>					
Mrežni izvori	<p>Merlin – sustav za učenje na daljinu. http://hrcak.srce.hr/ http://www.jstor.org/</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Usmeni ispit - 50 bodova (2 ECTS boda). Nazočnost na nastavi i seminarima te aktivnost nosi do 20 bodova (1 ECTS bod) Priprema i izlaganje seminara do 30 bodova (1 ECTS bod)</p>					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	Ispod 60%		nedovoljan (1)			
	61-70 %		dovoljan (2)			
	71-80 %		dobar (3)			
	81-90 %		vrlo dobar (4)			
	91-100 %		izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo</p>					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; 					



	<p>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI račun. /izbrisati po potrebi/</p>
--	--