



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju				akad. god.	2025./2026.	
Naziv kolegija	Etnomuzikologija				ECTS	3	
Naziv studija	Etnologija i antropologija						
Razina studija	☒ preddiplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☒ 2.		☐ 3.		☐ 4.
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I.		☐ II.		☒ III.
Status kolegija	☐ obvezni kolegij		☒ izborni kolegij		☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	x	P	x	S	V		Mrežne stranice kolegija ☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SEP Uč. 101 (bivša Tehnička škola; Ul. Šime Vitasovića 1)				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski
Početak nastave	Srijeda 8. 10. 2025. u 10:00				Završetak nastave		Srijeda 21. 1. 2026.
Preduvjeti za upis	nema						
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan						
E-mail	kburic@unizd.hr				Konzultacije	Ponedjeljkom: 13 -14 Srijeda 9-10 Moguće i: preko e-mail-a i online	
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan						
E-mail	kburic@unizd.hr				Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ samostalni zadaci		☒ seminari i radionice ☐ multimedija i mreža		☐ vježbe ☐ laboratorij		☒ obrazovanje na daljinu ☐ mentorski rad ☐ terenska nastava ☐ ostalo
Ishodi učenja kolegija	1.Usvojiti znanja o predmetu suvremene etnomuzikologije (etnomuzikologija nekad i danas) 2.Usvojiti znanja o povijesti hrvatske etnomuzikologije 3.Usvojiti znanja o hrvatskoj tradicijskoj glazbi 4. Usvajanje znanja o tradicijskom glazbenom instrumentariju 5. Uočavanje razlika različitih žanrova u glazbi i elemenata (kontekstualnih, povijesnih, glazbeno-teorijskih) od kojih se sastoji						
Ishodi učenja na razini programa	- razumjeti nastanak, obilježja i osobitosti različitih kulturnih praksi, lokalno i globalno - uočiti, analizirati i interpretirati kulturne i društvene pojave u njihovim regionalnim osobitostima - usvojiti i primijeniti osnove kvalitativnih istraživanja, osobito etnografije opisivati, analizirati i uspoređivati različite kulturne prakse - tumačiti kulturne i društvene aspekte svakodnevice - sažimati i tumačiti stručnu i znanstvenu literaturu na hrvatskom i stranim jezicima						
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave		☐ priprema za nastavu		☐ domaće zadaće		☒ kontinuirana evaluacija ☒ istraživanje

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	☒ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☒ seminar
	☒ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	položeni kolokviji i slušni test, održana prezentacija; predan sinopsis seminarskog istraživanja				
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	4.2. 1. 2026. u 10:00 18. 2. 2026. u 10:00				9. 9. '26. u 10:00 23. 9. '26. u 10:00
Opis kolegija	Sadržaj kolegija <i>Etnomuzikologija</i> je kompleksni predmet suvremene etnomuzikologije. Kako studenti (uglavnom) nisu glazbeno obrazovani, ovaj će ih kolegij upoznati s osnovnim pregledom hrvatske tradicijske glazbe: vokalni izričaj, instrumentarij, plesovi i prigode u kojima se glazbovalo i glazbuje danas. Uz to, studenti će biti upoznati sa stručnom terminologijom, osnovnom istraživačkom metodologijom, te važnijim domaćim i inozemnim nositeljima ove znanstvene discipline. Budući da predmet <i>Etnomuzikologije</i> obuhvaća mnogo više od tradicijske glazbe, studenti će samostalnim radovima obuhvatiti i širi spektar tema. Širenjem saznanja o bogatstvu ove građe, studentima se nudi dodatna 'slika' o etnološkoj znanosti, osvještavajući odgovornost spram tradicije, ali i proširuje ukus i kritičnost prema glazbi općenito.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod u kolegij. Metode rada. Popis literature. Studentske obveze. Razgovor o seminarskim radovima (moguće teme). 2. Etnomuzikologija: povijesni razvoj; usmjerenja, predmet i istraživačke metode 3. Hrvatska tradicijska glazba (Uvod; Podjela na regije): Slavonija i Baranja 4. Hrvatska tradicijska glazba: Sjeverozapadna i Središnja Hrvatska. 5. Hrvatska tradicijska glazba: Međimurje i Podravina 6. Državni praznik 7. KOLOKVIJ 1. 8. Dani etnologije i antropologije 9. Hrvatska tradicijska glazba: Istra i Kvarner 10. Hrvatska tradicijska glazba: Gorska Hrvatska 11. Posjet stalnoj izložbi Etnološkog odjela narodnog muzeja u Zadru (tradicijski instrumentarij) 12. Hrvatska tradicijska glazba: Dalmacija 13. Prezentacije studentskih istraživanja 14. Prezentacije studentskih istraživanja 15. KOLOKVIJ 2. i Slušni test				
Obvezna literatura	1. CERIBAŠIĆ, Naila. 2003. Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 2. ČAleta, Joško. 2001. Tradicijska glazbala. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha, ur.: Z. Vitez i A. Muraj, Zagreb: Barbat [etc.], str. 423-440 3. MARIĆ, Mirna. 2001. Melodika urbane pučke pjesme, Dalmatinska tradicionalna klapska pjesma, Rijeka: Izdavački centar Rijeka, 4. MAROŠEVIĆ, Grozdana. 2001. Foklorna glazba, Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha, ur.: Z. Vitez i A. Muraj, Zagreb. str. 408-422. 5. MAROŠEVIĆ, Grozdana, Paradigma folklorne glazbe u hrvatskoj etnomuzikologiji 1970-ih i 1980-ih. U: Glazba, folklor i kultura, Svečani zbornik za Jerka Bezića. N. Ceribašić i G. Marošević, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku - Hrvatsko muzikološko društvo, str. 113-124.				
Dodatna literatura					
Mrežni izvori	1. KALAPOŠ, Sanja, Cijeli svijet u mom selu. Globalna naspram lokalne kulture, lokaliziranje globalnog i globaliziranje lokalnog. URL: http://hrcak.srce.hr/file/120409 2. Čaleta, J. Klapski pokret : višeglasno pjevanje kao popularna tradicija. // Narodna umjetnost. 32, 1(1995), str. 125 - 148. http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=41271 3. Čaleta, J. The Ethnomusicological Approach to the Concept of the Mediterranean in Music in Croatia, Nar. umjet. 36/1, 1999, str. 183-195. http://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0CFcQFjAH&url=http%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F53534&ei=paqAUv6mO9SP7AbvtYC4DA&usq=AfQjCNFdmdb3KUXJDsZ4MR4qJl4ExPYPQ&bvm=bv.56146854,d.ZGU				
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit				
	☒ završni pismeni ispit	☐ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit	
	☐ samo	☐ kolokvij /	☐	☐	☒ drugi



	kolokvij/zadaće	zadaci i završni ispit	seminarski rad	seminarski rad i završni ispit	praktični rad	oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Svi zadatci moraju biti predani. Iz svih zadataka mora biti ostvareno min. 50%. Ocjena se formira zbrojem svih bodova (ispit, slušni test, sinopsis, ppt), na način da je: Manje od 60% nedovoljan Od 60% do 70% = dovoljan 2 70% do 80% = dobar 3 80% do 90% = vrlo dobar 4 90% do 100% = izvrstan 5					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/postotak/ Manje od 60	% nedovoljan (1)				
	Od 60% do 70%	% dovoljan (2)				
	70% do 80%	% dobar (3)				
	80% do 90%	% vrlo dobar (4)				
	90% do 100%	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i>					