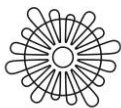


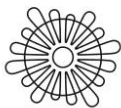
Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju				akad. god.	2025./2026.			
Naziv kolegija	Antropologija Mediterana				ECTS	4			
Naziv studija	Etnologija i antropologija								
Razina studija	☐ preddiplomski	☒ diplomski	☐ integrirani	☐ poslijediplomski					
Godina studija	☐ 1.	☒ 2.	☐ 3.	☐ 4.	☐ 5.				
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni	☐ I.	☒ II.	☐ III.	☐ IV.	☐ V.	☐ VI.		
Status kolegija	☐ obvezni kolegij	☒ izborni kolegij	☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije		☐ DA ☒ NE		
Opterećenje	15	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija ☒ DA ☐ NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Četvrtkom 16:00–17:30, Predavaonica SEP 101, Ulica Šime Vitasovića 1			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski			
Početak nastave	26.2.2026.			Završetak nastave		4.6.2026.			
Preduvjeti za upis	-								
Nositelj i izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Tomislav Oroz			Konzultacije	https://www.unizd.hr/etnologija/antropologija/o-nama/akademsko-osoblje				
E-mail	toroz@unizd.hr tomislav.oroz@gmail.com								
izvoditelj kolegija	Tomislav Augustinčić, asistent			Konzultacije	https://www.unizd.hr/etnologija/antropologija/o-nama/akademsko-osoblje				
E-mail	taugustin22@unizd.hr								
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ seminari i radionice	☒ vježbe	☐ obrazovanje na daljinu	☐ terenska nastava				
	☐ samostalni zadaci	☐ multimedija i mreža	☐ laboratorij	☐ mentorski rad	☐ ostalo				
Ishodi učenja kolegija	Po završetku kolegija studenti će biti osposobljeni: 1. Usvojiti specifičnosti teorijskih pristupa u istraživanju Sredozemlja 2. Razumjeti nastanak imaginacijskih vizura sredozemnog prostora 3. Definirati problemska čvorišta u konstrukciji sredozemnih kulturnih osobitosti (čast i sramota, politika, ekonomija, itd.). 4. Objasniti procese transformacije kulturnih fenomena Sredozemlja u sinkronijskoj i dijakronijskoj perspektivi 5. Interpretirati etnografske zapise o različitim kulturama na Sredozemlju 6. Primijeniti stečena znanja u razumijevanju suvremenih kulturnih pojava na Sredozemlju (migracije, sukobi, politički sustavi, identitetske								

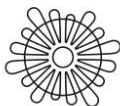
¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



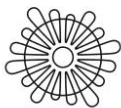
	strategije)				
	7. Sintetizirati činjenična i teorijska znanja o Sredozemlju u interpretaciji suvremenih kulturnih pojava				
Ishodi učenja na razini programa	1. Prepoznati potrebu njegovanja kulturne raznolikosti i interkulturnoga dijaloga u lokalnom i globalnom kontekstu 2. Razlikovati specifičnosti regionalnih osobitosti 3. Promišljati kompleksnost suodnosa između kulture i identiteta 4. Analizirati i promišljati pojam kulture kroz artikulaciju raznih praksi i sociokulturnih obilježja poput jezika, etniciteta, religije, roda, političkih i vjerskih uvjerenja, pitanje subjektiviteta 5. Osmisliti i provesti individualno etnografsko istraživanje 6. Samostalno proučavati i valorizirati literaturu na hrvatskome i stranim jezicima 7. Argumentirano sudjelovati u interdisciplinarnim promišljanjima kulture uvažavajući kontekste koji određuju specifičnost svake kulture 8. Prepoznati određene sociokulturne probleme i predložiti moguća rješenja				
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☒ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentaln i rad	☐ izlaganje	☒ projekt	☐ seminar
	☒ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Prisutnost na 70% predavanja i nastave, predan seminarski rad i održano izlaganje seminarskog rada.				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			5.6. i 16.6.2025. u 12:00		4.9. i 15.9.2025 u 12:00.
Opis kolegija	Cilj kolegija je problematizirati, analizirati i razumjeti nastanak raznovrsnih reprezentacija Sredozemlja. Kritičkim iščitavanjem kulturnih prikaza poput etnografija, literarnih djela, putopisa i znanstvenih radova studenti će steći uvid u procese kulturne konstrukcije sredozemnog prostora, ali i nastanak "mediteranstva" i mediteranskog imaginarija. Osim činjeničnih znanja kolegijem će se ponuditi dubinsko razumijevanje suvremenih kulturnih pojava karakterističnih za sredozemni prostor. Poseban naglasak u kolegiju stavljen je na kritičko iščitavanje antologijskih i suvremenih etnografija koje tematiziraju specifične kulturne pojave u različitim sredozemnim zemljama.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvodno predavanje 2. More kao imaginacija u povijesnoj perspektivi 3. Začetci 'otkrića' - od Peregrinatio Academica do Grand Toura 4. Demokratizacija putovanja – 'otkriće' Mediterana i konstruiranje Sunčanog Juga 5. Poimanje Mediterana u diskursima 19. stoljeća 6. DANI ETNOLOGIJE I ANTROPOLOGIJE 7. Refleksije o Mediteranu – Antonio Gramsci & Albert Camus 8. Refleksije o Mediteranu – Ernesto de Martino & Franco Cassano 9. Uskršnji blagdani 10. (De)konstrukcija mita o jedinstvenom Mediteranu				



	11. Praznik rada 12. Predstavljanje i problematizacija pročitanih etnografija 13. Predstavljanje i problematizacija pročitanih etnografija 14. Predstavljanje i problematizacija pročitanih etnografija 15. Zaključno predavanje
Obvezna literatura	1. Abi-Mershed, Osama. 2019. „The Mediterranean in Saint-Simonian Imagination: The 'Nuptial Bed'“. U <i>The Making of the Modern Mediterranean: Views from the South</i>, Tucker, Judith E. ed. Berkeley: University of California Press, 149 – 174. 2. Bouchard, Norma. 2014. „Dreaming the ‘Great Sea’: European Discourses on the Mediterranean and their Reception in the Arab and Islamic World“. <i>Mediterranean Review</i>, 7(2): 53 – 82. 3. Bromberger, Christian. 2006. „Towards an Anthropology of the Mediterranean“. <i>History and Anthropology</i>, 17/2: 91–107. 4. Camus, Albert. "The New Mediterranean Culture". In <i>Modern French Identities</i>, vol.38. Collier, Peter, ed. Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien: Peter Lang, 37–49. 5. Cassano, Franco. 2012. <i>The Southern Thought and Other Essays on the Mediterranean</i>. New York: Fordham University Press, 1–15. 6. Cazzato, Luigi. 2008. „Questione meridionale and global South: If the Italian South meets its Global Brother“. <i>Italian Studies in Southern Africa/ Studii d'Italianistica dell'Africa Australe</i>, 21(1–2): 102–129. 7. Corbin, Alan. 1994. <i>The Lure of the Sea. The Discovery of the Seaside in the Western World 1750–1840</i>. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 1 – 19; 57–86 . 8. Gordon, Bertram M. 2003. „The Mediterranean as a Tourist Destination from Classical Antiquity to Club Med“. <i>Mediterranean Studies</i>, 12:203–226. 9. Herzfeld, Michael. 2005. „Practical Mediterraneanism: Excuses for Everything, from Epistemology to Eating“. U Harris, W.V. (ur.). <i>Rethinking the Mediterranean</i>. Oxford, New York: Oxford University Press, 45 – 63. 10. Löfgren, Orvar. 1999. <i>On Holiday: A History of Vacationing</i>. Berkley, Los Angeles, London: University of California Press., 155–213. (poglavlje <i>The Mediterranean in the Age of the Package Tour</i>). 11. Moe, Nelson. 2002. <i>The View from Vesuvius: Italian Culture and Southern Question</i>. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press. (poglavlje <i>'L'Europe finit a Naples' – Representations of Mezzogiorno in the Century before Unification</i>) 12. Moyà Antón, Eduardo. 2013. „British Literary Diaspora in the Mediterranean: The (Re)Creation of the 'Sunny South'“. <i>Kaleidoscope</i>, 5(1): 33–44. 13. Pemble, John. 1987. <i>The Mediterranean passion: Victorians and Edwardians in the South</i>. New York: Clarendon Press, Oxford University Press, 1–51.
Dodatna literatura	1. Behnke, R H. 1980. <i>The Herders of Cyrenaica: ecology, economy and kinship among the Bedouin of Eastern Lybia</i>. Urbana: University of Illinois Press. 2. Brøgger J. 1971. <i>Montevarese: A Study of Peasant Society and Culture in Southern Italy</i>. Bergen: Universitetsforlaget. 3. Campbell J. K. 1964. <i>Honour, Family and Patronage. A Study of Institutions and Moral Values in a Greek Mountain Community</i>. Oxford: Clarendon Press. 4. Chapman C. G. 1971. <i>Milocca: A Sicilian Village</i>. New York: Schenkman. 5. Christian, W.A. 1989. <i>Person and God in Spanish Valley</i>. Princeton University Press. 6. De Martino Ernesto. 1980 [1959]. <i>Magic: A theory from the South</i>. Classics in ethnographic theory. 7. Geertz, Clifford. 1979. <i>Meaning and Order in Moroccan Society: Three Essays in Cultural Analysis</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 8. Gilmore D. 1977. „Patronage and Class Conflict in Southern Spain“. <i>Man</i>,



	12(3-4): 446 - 458. 9. Gulick, John. 1951. <i>Social Structure and Culture Change in a Lebanese Village</i>. New York: Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research. 10. Löfgren, Orvar & Billy Ehn. 2010. <i>The Secret World of Doing Nothing</i>. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press. 11. Mason, J. P. 1982. „Qadhdhafi's revolution and the change in a libyan oasis community“. <i>MEJ</i>, 36/3: 319 - 355. 12. Moss D. 1979. „Bandits and boundaries in Sardinia“. <i>Man</i>, 14: 477 - 496. 13. Paoletti, Emanuella. 2012. <i>The Migration of Power and North-South Inequalities: The Case of Italy and Libya</i>. Palgrave Macmillan. 14. Pitt-Rivers J. A. 1954. <i>The People of the Sierra</i>. London: Weinfeld & Nicholson. 15. Pitt-Rivers, Julian, ur. 1963. <i>Mediterranean Countrymen. Essays in the Social Anthropology of the Mediterranean</i>. Paris: Maison des sciences de l'homme – Mouton&co.
Mrežni izvori	
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit
	☐ završni pismeni ispit x završni usmeni ispit ☐ pismeni i usmeni završni ispit ☐ praktični rad i završni ispit
	☐ samo kolokvij/zadaće ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit ☐ seminarski rad ☒ seminarski rad i završni ispit ☐ praktični rad ☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Struktura konačne ocjene iz kolegija: - Prisutnost na nastavi i aktivnost na seminarima/terenskoj nastavi (istraživanju) (aktivno sudjelovanje) nosi maksimalno 20 bodova (opterećenje 1 ECTS bod) - Izrada seminarskog rada i prezentacije (sažetak prezentacije) maksimalno 30 bodova (opterećenje 1,5 ECTS boda) - Usmeni ispit maksimalno 50 bodova (2,5 ECTS boda).
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0 - 55 % nedovoljan (1)
	56-66 % dovoljan (2)
	67-77 % dobar (3)
	78-88 % vrlo dobar (4)
	89-100 % izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričito dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana



	materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.
--	--