



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju					akad. god.	2024./2025.
Naziv kolegija	Antropologija plesa					ECTS	3
Naziv studija	Etnologija i antropologija						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SEP uč 101 (1. kat)				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski
Početak nastave	18. 2. '25 u 15:30				Završetak nastave		27. 5. '25.
Preduvjeti za upis	nema						
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan						
E-mail	kburic@unizd.hr				Konzultacije	Ponedjeljkom: 15;30 – 16:30 Petkom: od 10:00 – 11:00 Moguće i: preko e-mail-a i online	
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan						
E-mail	kburic@unizd.hr				Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	<ol style="list-style-type: none"> Razumjeti razliku između različitih znanstvenih grana koje se bave istraživanjem plesa, npr. antropologija plesa, etnokoreologija, etnologija plesa Upoznati povijest hrvatske etnokoreologije kao i suvremene znanstvene projekte u tom području Razumjeti ulogu i značenje plesa u pojedinim povijesnim razdobljima i kod pojedinih kultura Razumjeti interpretaciju plesa kroz arhetipska tumačenja Razumjeti i spoznati osnovna obilježja hrvatske tradicijske plesne baštine u kontekstu njegove pojavnosti u različitim regijama 						
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> razumjeti nastanak, obilježja i osobitosti različitih kulturnih praksi, lokalno i globalno uočiti, analizirati i interpretirati kulturne i društvene pojave u njihovim regionalnim osobitostima usvojiti i primijeniti osnove kvalitativnih istraživanja, osobito etnografije opisivati, analizirati i uspoređivati različite kulturne prakse tumačiti kulturne i društvene aspekte svakodnevice sažimati i tumačiti stručnu i znanstvenu literaturu na hrvatskom i stranim jezicima 						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<ul style="list-style-type: none"> • razviti kritički stav prema svakom obliku stereotipiziranja i uvažiti posebnost svake kulture • sposobnost timskog rada i prilagođavanje rada osobitostima i potrebama lokalne zajednice • primijeniti znanja iz struke u prezentiranju kulturnih pojava široj javnosti 				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	položeni kolokviji, održana prezentacija; istraživanje; predan seminar studentskog istraživanja				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			10. 6. '25. u 10:00 23.6. '25. u 10:00	8.9. '25. u 9:00 18. 9. '25. u 9:00	
Opis kolegija	<p>Sadržaj kolegija <i>Antropologija plesa</i> bogata je i vrlo široka tematika područja plesne umjetnosti. Frontalnim predavanjima ali i brojnim audio-vizualnim primjerima, nastojat će se predstaviti ples od njegovih prvih pojavnosti, podrijetla, manifestacija unutar mnogih kultura, pa do specifičnih suvremenih pojavnosti, posebice na hrvatskom tlu.</p> <p>Ovim kolegijem nastojat će se ući u problematiku različitih pristupa istraživanju plesa. Tu se misli na etnokoreologiju, etnologiju plesa ali i antropologiju plesa/pokreta. Upravo propitkivanje predmeta zanimanja tih znanstvenih grana i promišljanje o hrvatskoj 'antropologiji' plesa biti će jedan od ciljeva ovoga kolegija. Studenti će imati priliku upoznati, istražiti ali i teorijski promišljati o plesu, njegovom kontekstu, izvedbi, metodologijama istraživanja, plesnim zbivanjima u prošlosti i njegovoj suvremenosti te o istraživačkim granama koje bi bile najbliže njihovim budućim znanstvenim afinitetima.</p> <p>Širenjem saznanja o plesu kao predmetu raznovrsnih znanstvenih istraživanja, studentima se nudi dodatna 'slika' o etnološko/antropološkoj znanosti ali i proširuje ukus i kritičnost spram kulture općenito.</p>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij. Metode rada. Popis literature. Studentske obveze. Razgovor o seminarskim radovima (moguće teme). 2. 'Dešifriranje' pojmova: antropologija plesa, etnokoreologija, etnologija plesa, etnografija plesa, folklor, tradicijska glazba itd. 3. Podrijetlo plesa. Arhetipovi plesa; 4. Povijest plesa starih civilizacija: Mezopotamija; Stari Egipat, Ples u Antičkoj Grčkoj; Ples u starome Rimu 5. Povijest plesa starih civilizacija: Indija, Kina, Japan, Maska, kult i ples u izvaneuropskim kulturama 6. Dani Etnologije (Gostujuće predavanje Matea Bilosnić ili Ana Antolković) 7. KOLOVIJ 1 8. Povijesni razvoj istraživanja plesa u Hrvatskoj; Plesno pismo 9. Kratka povijest narodnih plesnih običaja u Hrvatskoj; 10. Hrvatski narodni plesni običaji - Plesne zone 11. Hrvatski narodni plesni običaji - Plesne zone 12. Prezentacije seminarskih radova 13. Gostujuće predavanje: nositelj kolegija dr. sc. Tvrтко Zebec, etnokoreolog 14. KOLOKVIJ 2 				
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ivančić, Ivan. 1996. <i>Narodni plesni običaji u Hrvata</i>, Zagreb: Hrvatska matica iseljenika, Institut za etnologiju i folkloristiku. 2. Maletić, Ana. 2003. <i>Povijest plesa starih civilizacija. Od Mezopotamije do Rima</i>. I. dio. Zagreb: Matica Hrvatska. Izbor. 3. Maletić, Ana, <i>Povijest plesa starih civilizacija. Azijske plesne tradicije</i>. II. dio. Zagreb, Matica Hrvatska. Izbor. 4. Niemčić, Iva. 2011. <i>Lastovski poklad. Plesno-etnološka studija</i>. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 5. Zebec, Tvrтко. 2005. <i>Krčki tanci. Tanac dances on the island of Krk</i>. Zagreb, Rijeka: Institut za etnologiju i folkloristiku. 				



	<p>6. Zebec, Tvrtko, 2006. Etnokoreolog na terenu: kontinuitet istraživanja i dileme primjene. U: <i>Etnologija bliskoga: poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i>. Jasna Čapo Žmegač; Valentina Gulin Zrnić, Goran PavelŠantek (ur.) Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Naklada Jesenski i Turk, str. 167-190. http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=41292</p> <p>7. Zebec, Tvrtko. 2001. Foklorni ples, <i>Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha</i>, ur.: Z. Vitez i A. Muraj, Zagreb, str. 441-450</p>							
Dodatna literatura	<p><i>Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i>. Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina; Šantek, Goran Pavel (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Naklada Jesenski i Turk, 191-212. http://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0CEoQFjAE&url=http%3A%2F%2Fsajt.com.hr%2Fnaslovnica%2Fwp-content%2Fuploads%2F2010%2F12%2Fiva-Niem%25C4%258Di%25C4%2587-Iskustva-s-terenskog-istra%25C5%25BEivanja.doc&ei=iqKAUuvEC6aL7Ab43oCgCQ&usg=AFQjCNHictjEAZXX7FBUNlz90iIX0Ymtew&bvm=bv.56146854,d.ZGU</p> <p>2. Niemčić, Iva, Neiskaziv ples i nevidljiva žena. Neka razmišljanja o plesu u lastovskom pokladu. <i>Etnološka tribina</i>. 24 (2001.) 21-34 http://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F118935&ei=Q6OAUtyJPPY7AaHgYGQAO&usg=AFQjCNFdgeBUdQQxttGuvG0dO7iP2nz3lg&bvm=bv.56146854,d.ZGU</p> <p>3. Sremac, Stjepan. 1983b. "O hrvatskom tancu, drmešu, čardašu i porijeklu drmeša". <i>Narodna umjetnost</i> 20:57-74. http://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CDUQFjAC&url=http%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F74685&ei=dqOAUu78LoiA7ObKvoDoDA&usg=AFQjCNHgfjA2epzOzeKXMK4vWsG1O8h2pg&bvm=bv.56146854,d.ZGU</p>							
Mrežni izvori								
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit							
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici		
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Bodovanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • položena dva kolokvija – 120 bodova (svaki kolokvij nosi 60 bodova) • seminarski rad – 40 bodova • prezentacija seminarskog rada – 30 bodova • Uvodni testovi – 20 bodova (svaki nosi 10 bodova) <p>Obveze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • čitanje preporučene literature i sudjelovanje u raspravama na seminarima; • Pratić će se prisutnost i aktivnost na nastavi i uspjeh na seminarima uključujući uspjeh na kolokvijima, odnosno na pismenom ispitu <p>Studenti koji nisu ostvarili minimalan broj bodova iz aktivnosti i seminarskog rada nemaju pravo potpisa i samim time izlaska na ispit.</p> <p>Način polaganja ispita – pismeni ispit – studenti koji polože oba kolokvija ne izlaze na pismeni ispit; studenti koji nisu položili najmanje jedan od dvaju kolokvija moraju izaći na pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog semestra</p>							
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	Manje od 60%	% nedovoljan (1)						
	Od 60% do 70%	% dovoljan (2)						
	70% do 80%	% dobar (3)						
	80% do 90%	% vrlo dobar (4)						
	90% do 100%	% izvrstan (5)						
Način praćenja kvalitete	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo 							



<p>Napomena / Ostalo</p>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>
---------------------------------	--