



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju					akad. god.	2024/2025.
Naziv kolegija	<i>Antropologija umjetnosti</i>					ECTS	3
Naziv studija	Etnologija i antropologija						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input checked="" type="checkbox"/> 4.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SEP Uč. 101 (bivša Tehnička škola; Ul. Šime Vitasovića 1)			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski
Početak nastave	Utorak 8. 10. '25.			Završetak nastave			Utorak 21. 1. '25.
Preduvjeti za upis	nema						
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan						
E-mail	kburic@unizd.hr				Konzultacije	Ponedjeljkom: 15:30 – 16:30 Petkom: od 10:00 – 11:00 Moguće i: preko e-mail-a i online	
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan						
E-mail	kburic@unizd.hr				Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> laboratorij		<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - razviti sposobnost kreativnog mišljenja, planiranja praktičnih aktivnosti i kritičkog odnosa prema antropologiji umjetnosti - upoznati i razumjeti značenja, primjenu, ulogu i funkcije umjetnosti u različitim kontekstima - naučiti razlikovati i kontekstualizirati suvremene umjetničke medije, teorijske i kustoske prakse koji se baziraju na promišljanju umjetnosti - upoznati i razumjeti različita individualna poimanja umjetnosti i umjetničkih djela - vlastitim istraživačkim radom u području antropologije umjetnosti, kroz različite medije suvremene umjetnosti, prezentirati vlastito poimanje umjetnosti i njen suvremeni potencijal 						
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> • prepoznati potrebu njegovanja kulturne raznolikosti i interkulturalnog dijaloga u lokalnom i globalnom kontekstu • promišljati kompleksnost suodnosa između kulture i identiteta • interpretirati različite oblike kulturnih praksi: izvedbene aspekte reprezentacija vlastite kulture, vizualne i glazbene izričaje, literarne opise, usmenu predaju, životne priče • primjenjivati usvojena metodologijska znanja u samostalnim istraživanjima 						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<ul style="list-style-type: none">• objasniti ulogu kulturne baštine u izražavanju i stvaranju lokalnoga, regionalnog i nacionalnog identiteta i kritički valorizirati njezinu primjenu• osmisliti i uobličiti prezentaciju koja se temelji na vlastitim istraživanjima• argumentirano sudjelovati u interdisciplinarnim promišljanjima kulture uvažavajući kontekste koji određuju specifičnost svake kulture				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni i rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Za ispit nužno je predati sve zadatke: napraviti istraživanje; predati sinopsis i prezentirati ga usmeno; održati prezentaciju istraživanja				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	3. 2. '25. u 10:00 13. 2. '25. u 10:00				8. 9. '25. u 10:00 18. 9. '25. u 10:00
Opis kolegija	Kolegij <i>Antropologija umjetnosti</i> nastoji obuhvati svu raznovrsnost pojma 'umjetnost' te različita poimanja, uloge i značenja toga pojma u različitim povijesnim razdobljima, kod različitih zajednica diljem svijeta, te kao subjektivni doživljaj individua. U tom smislu, preko predavanja mnogih gostiju – teoretičara umjetnosti, akademskih i amaterskih suvremenih umjetnika, <i>performera</i> i dr., studentima se nude različiti vidovi poimanja umjetnosti, njihovih djela, osobne filozofije itd. Vlastitim istraživanjem umjetnosti (u prostoru), studenti će osvijestiti mnogovrsnost prezentacija, vidljivosti, značenja i funkcionalnosti umjetnosti te pokušati prezentirati vlastite doživljaje umjetničkih djela, ali i promišljati o potencijalima umjetnosti u suvremenom društvu.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	Uvodno predavanje: predstavljanje sadržaja i ciljeva kolegija, pregled nastavnih jedinica i literature, utvrđivanje studentskih obveza i zadataka. Ove ak. Godine studenti će imati priliku sudjelovati u kreiranju izložbe u sklopu EU-CONEXUSA koja će biti postavljena u Zadru u studenom 2024. 2. podjela istraživačkih tema, rasprava o sinopsisu, dogovor oko termina izlaganja prezentacije znanstvenog članka iz područja <i>Antropologije umjetnosti</i> ; podjela zadataka u vezi IZLOŽBE 3. Predavanje i rasprava - „Umjetnost kao kulturni sustav“ (Geertz) 4. Gostujuće predavanje – Matea Bilosnić (koreografinja; suvremena plesačica) 5. Postavljanje IZLOŽBE – samostalni zadatci 6. Dani etnologije i antropologije - terenska nastava 7. Gostujuće predavanje – Dragana Modrić (kustosica) 8. Radovi iz područja antropologije umjetnosti (rasprava) 9. Radovi iz područja antropologije umjetnosti (rasprava) 10. Terenska nastava – DAZD – Rad s arhivskim izvorima 11. Gostujuće predavanje – Neno Stojaković (organizator; scenograf) 12. Gostujuće predavanje – MUS - Antonija Gospić – majstor staklar 12. Prezentacije studentskih istraživanja 13. Prezentacije studentskih istraživanja				
Obvezna literatura	1. CERIBAŠIĆ, Naila. 2003. Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 2. ČALETA, Joško. 2001. Tradicijska glazbala. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha, ur.: Z. Vitez i A. Muraj, Zagreb: Barbat [etc.], str. 423-440 3. MARIĆ, Mirna. 2001. Melodika urbane pučke pjesme, Dalmatinska tradicionalna klapska pjesma, Rijeka: Izdavački centar Rijeka, 4. MAROŠEVIĆ, Grozdana. 2001. Foklorna glazba, Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha, ur.: Z. Vitez i A. Muraj, Zagreb. str. 408-422. 5. MAROŠEVIĆ, Grozdana, Paradigma folklorne glazbe u hrvatskoj etnomuzikologiji 1970-ih i 1980-ih. U: Glazba, folklor i kultura, Svečani zbornik za Jerka Bezića. N. Ceribašić i G. Marošević, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku - Hrvatsko muzikološko društvo, str. 113-124.				
Dodatna literatura					
Mrežni izvori	1. KALAPOŠ, Sanja, Cijeli svijet u mom selu. Globalna naspram lokalne kulture, lokaliziranje globalnog i globaliziranje lokalnog. URL: http://hrcak.srce.hr/file/120409				



	<p>2. Čaleta, J. Klapski pokret : višeglasno pjevanje kao popularna tradicija. // Narodna umjetnost. 32, 1(1995), str. 125 - 148. http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=41271</p> <p>3. Čaleta, J. The Ethnomusicological Approach to the Concept of the Mediterranean in Music in Croatia, Nar. umjet. 36/1, 1999, str. 183-195. http://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0CFcQFjAH&url=http%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F53534&ei=paqAUv6mO9SP7AbvtYC4DA&usg=AFQjCNFdmzb3KUXJDsZ4MR4qJl4ExPYPO&bvm=bv.56146854.d.ZGU</p>						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit						
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit <input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit <input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit <input checked="" type="checkbox"/> praktični rad <input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Svi zadatci moraju biti predani. Iz svih zadataka mora biti ostvareno min. 50%. Ocjena se formira zbrojem svih bodova (seminarsko istraživanje; reakcijski test; praktični rad; prezentacija), na način da je: Manje od 60% nedovoljan Od 60% do 70% = dovoljan 2 70% do 80% = dobar 3 80% do 90% = vrlo dobar 4 90% do 100% = izvrstan 5</p>						
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/postotak/ Manje od 60		% nedovoljan (1)				
	Od 60% do 70%		% dovoljan (2)				
	70% do 80%		% dobar (3)				
	80% do 90%		% vrlo dobar (4)				
90% do 100%		% izvrstan (5)					
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo						
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>						



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i>
--	--