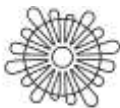




Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju				akad. god.	2024./2025.
Naziv kolegija	Etnoglazbeni i plesni praktikum 1				ECTS	2
Naziv studija	Etnologija i antropologija					
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani	<input checked="" type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input checked="" type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV. <input checked="" type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	P	S	30	V	Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SEP uč. 101 (1. kat)		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski	
Početak nastave	Zimski semestar: 8. 10. '24. Ljetni semestar: 17. 2. '25.		Završetak nastave		Zimski semestar: 20. 1. '25. Ljetni semestar: 25. 5. '25.	
Preduvjeti za upis	Za glazbenu sekciju: Audicija – provjera sluha; Za plesnu sekciju: Nema ih					
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan					
E-mail	kburic@unizd.hr			Konzultacije	Ponedjeljkom: 15:30 – 16:30 Petkom: od 10:00 – 11:00 Moguće i: preko e-mail-a i online	
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan					
E-mail				Konzultacije		
Suradnici na kolegiju	Demonstratori u plesnoj sekciji: studenti Ivan Radojica i Bernarda Klarin					
E-mail				Konzultacije		
Suradnici na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	<p><u>Opće kompetencije:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Upoznavanje bogatoga i raznolikoga opusa hrvatske tradicijske glazbe i plesova- upoznavanje različitih izvodilačkih praksi kako u tradicijskoj, tako i u najrazličitijoj suvremenoj 'zabavnoj' glazbi (<i>pop, rock, jazz</i> i dr.)- prepoznavanje kreativnog potencijala tradicijske glazbe u stvaranju modernoga glazbenog izričaja- buđenje interesa spram hrvatske (ali i druge) tradicijske glazbe- razvoj glazbenoga ukusa i muzikalnosti <p><u>Specifične kompetencije:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- osnove vokalne tehnike- sposobnost samostalnoga pjevanja- mogućnost stvaranja samostalnih kreativnih glazbenih rješenja (aranžmani za različite vokalno-instrumentalne sastave)- sposobnost timskog-kreativnog rada- mogućnost stvaranja potpuno samostalnih glazbenih uradaka					

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



		- savladavanje određenih hrvatskih tradicijskih plesova			
Ishodi učenja na razini programa		<ul style="list-style-type: none"> • razumjeti nastanak, obilježja i osobitosti različitih kulturnih praksi, lokalno i globalno • prezentirati procesualnost kulturne baštine stručnoj i općoj publici • identificirati sličnosti i različitosti kulturnih pojava opažati procese kulturnog oblikovanja ljudske stvarnosti • Opažati procese kulturnog oblikovanja ljudske stvarnosti • Prepoznati procese prožimanja kulture i identiteta, u prostornim i povijesnim kontekstima • Sposobnost timskog rada i prilagođavanje rada osobitostima i potrebama lokalne zajednice • Primijeniti znanja iz struke u prezentiranju kulturnih pojava široj javnosti 			
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> eksperimentalni i rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input checked="" type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: nastupi, snimanja i dr.	
Uvjeti pristupanja ispitu	Nema ispita				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova					
Opis kolegija	<p>Kolegij <i>Etnoglazbeni praktikum</i> svojevrsni je poligon za kreativni izričaj studenata koji imaju interes, senzibilitet ili radoznalost spram tradicijske glazbe i plesova. Pošto se u programu Odjela već nudi kolegij <i>Etnomuzikologija</i> u kojemu studenti imaju priliku teorijski upoznati svu raznovrsnost i bogatstvo tradicijske i folklorne glazbe, na <i>Etnoglazbenom praktikumu</i> studenti mogu iskustveno naučiti različite izričaje u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi hrvatske tradicijske glazbe, pri čemu će naglasak ipak biti na glazbi šire dalmatinske provenijencije (klapsko pjevanje, dalmatinska gradska pjesma, ojkanje i dr.), ali i tradicijskih plesova. Naime, kolegij je podijeljen u dvije sekcije: glazbena (<i>Študija</i>) i plesna (<i>Fjok</i>), a studenti imaju mogućnost odabira pohađanja jedne ili pak obje. U odabiru glazbenoga i plesnog repertoara sudjeluju studenti s obzirom na njihove preferencije, glazbene (vokalne, instrumentalne) mogućnosti, plesna umijeća kao i kreativne potencijale. Naime, osim timskoga rada (skupnoga muziciranja, zajedničkoga stvaranja aranžmana, skupnoga plesanja), studenti će imati priliku samostalno prezentirati svoje glazbene i plesne uratke.</p>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija (eventualni repertoar, način provođenja kolegija, uloga voditelja kolegija i uloga studenata, eventualni nastupi i slično). 2. Upoznavanje s vokalnim mogućnostima polaznika kolegija kao i vještinama u izvođenju pojedinih glazbenih instrumenata. 3. Stvaranje repertoara – zajednički rad na odabiru programa (studentske preferencije i izvedbene mogućnosti) 4. Određivanje 'uloga' – slaganje aranžmana i dodjeljivanje pojedinačnih uloga (solisti, instrumentalni dijelovi, vokalna i instrumentalna pratnja i sl.); Kolovođe, parovi, i sl. 5. Slaganje aranžmana i dodjeljivanje pojedinačnih uloga (solisti, instrumentalni dijelovi, vokalna i instrumentalna pratnja i sl.) 6. DANI ETNOLOGIJE - NASTUP 7. Slaganje aranžmana i dodjeljivanje pojedinačnih uloga (solisti, instrumentalni dijelovi, vokalna i instrumentalna pratnja i sl.) 8. Uvježbavanje programa 9. Uvježbavanje programa 10. Uvježbavanje programa 11. Uvježbavanje programa 12. Uvježbavanje programa 13. Uvježbavanje programa 14. Uvježbavanje programa 				
Obvezna literatura	Bersa, Vladoje. 1944. <i>Zbirka narodnih popievaka</i> (iz Dalmacije), HAZU, Zagreb.				



	<p>Bezić, Jerko.1979. Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967. do 1976. Omiš: Fetival dalmatinskih klapa.</p> <p>Fio, Dinko. 1995. Izvorne dalmatinske pjesme (abecednim redom regije mjesta zapisa) za muške klape i zborove. Zagreb: S.K.U.D. „Ivan Goran Kovačić“</p> <p>Milin-Ćurin, Vedrana. 2002. Pjevanje na otoku Murteru. Kontinuitet i promjene, Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.</p> <p>Doliner, Gorana. 2011. Glagoljaško pjevanje u Kraljevici. Zagreb: HMD.</p> <p>Njikoš, Julije. 1954. <i>Kad zapiva pusta Slavonija: zbirka narodnih pjesama, kola i poskočica</i>, Osijek: Savez kulturno prosvetnih društava Hrvatske.</p> <p>http://library.foi.hr/m3/kd1.php?sqlx=X00243&sqlid=1&sqlnivo=&rbr=914&MG=&lang=&H=drenovci&U=</p> <p>O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje. Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagreb i Udruga Metapur. Virtualna izložba.</p> <p>http://www.arhivx.net/htgm/?virtual=show&id=1</p> <p>Žubrinić, Darko. 1995. Međimurske narodne pjesme. Zagreb.</p> <p>http://www.croatianhistory.net/etf/meddim.html</p>					
Dotatna literatura						
Mrežni izvori	Raznovrsni audio izvori na portalu 'Youtube' (ovisno o studentskim preferencijama)					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Kolegij se ne ocjenjuje.					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/postotak/	% nedovoljan (1)				
		% dovoljan (2)				
		% dobar (3)				
		% vrlo dobar (4)				
		% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevera kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali. /izbrisati po potrebi/</p>					



Sveučilište u Zagrebu
Universitas Studiorum
Iadertina | 1396 | 2002 |

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)