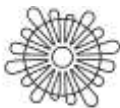




Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju					akad. god.	2024./2025.	
Naziv kolegija	Metodologija istraživanja: eksperiment, imaginacija, pisanje					ECTS	5	
Naziv studija	Preddiplomski studij etnologije i antropologije							
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	
							<input type="checkbox"/> IV.	
							<input type="checkbox"/> V.	
							<input checked="" type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	15	S	15	V	Mrežne stranice kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Šime Vitasovića 1 predavaonica 101				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski
Početak nastave	19.2.2025.				Završetak nastave			28.5.2025.
Preduvjeti za upis								
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Senka Božić Vrbančić							
E-mail	senka.bozic1@gmail.com , svrbanci@unizd.hr					Konzultacije		
Izvođač kolegija	Prof. dr. sc. Senka Božić Vrbančić							
E-mail	senka.bozic1@gmail.com , svrbanci@unizd.hr					Konzultacije	Srijeda, 11-12 (i po dogovoru, moguće i zoom konzultacije)	
Suradnici na kolegiju	Tomislav Augustinčić							
E-mail	taugustin21@unizd.hr					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju								
E-mail						Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	
							<input type="checkbox"/> terenska nastava	
							<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> Kritički pristupiti etnografskom istraživanju s posebnim fokusom na eksperimentalnu etnografiju Primjenjivati različite strategije "pisanja" (crtanja, snimanja, mapiranja) etnografskih bilješki Analizirati etičke i kreativne probleme u procesu stvaranja etnografskih fragmenata i vinjeta Problematizirati su-odnos "fikcije" i "činjenice" u procesu istraživanja Koristiti crtež u etnografiji Koristiti nove medije u etnografskom istraživanju 							
Ishodi učenja na razini programa	<p>Poznavanje, razumijevanje i primjena znanja</p> <ul style="list-style-type: none"> Razlikovati i interpretirati suvremene antropološke teorije i pravce <p>Kritičko mišljenje</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizirati, identificirati i promišljati probleme unutar same discipline Analizirati i promišljati pojam kulture kroz artikulaciju raznih praksi i sociokulturnih obilježja poput etniciteta, religije, roda, političkih i vjerskih uvjerenja, pitanje subjektiviteta <p>Vještine učenja</p>							

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<ul style="list-style-type: none">• Samostalno proučavati i valorizirati literaturu na hrvatskome i stranim jezicima• Samostalno se koristiti suvremenim komunikacijskim tehnologijama				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaje	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
Uvjeti pristupanja ispitu	Prisutnost na nastavi sukladno Pravilniku o studijima i studiranju, održano seminarsko izlaganje				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			3.6.2025. 13.6.2025.	2.9.2025. 12.9.2025.	
Opis kolegija	U ovom kolegiju naglasak je na etnografiju i svakodnevicu. Uzimajući u obzir aktualne pristupe etnografskoj imaginaciji i kreativnosti kolegij će propitati razne narativne strategije (tekstualne, zvučne i vizualne), te mogućnosti "interpretacije" i "prijevoda" svakodnevice u etnografski tekst.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata.2. Etnografska imaginacija, kreativnost, pisanje3. Pisanje (etnografski roman, etnografska poezija, etnografski crtež)4. Pisanje (etnografski roman, etnografska poezija, etnografski crtež)4. Osjetilna etnografija5. Osjetilna etnografija6. Vizualna i audioetnografija (snimanje i montaža)7. Vizualna i audioetnografija (snimanje i montaža)8. Hodanje i etnografija10. Hodanje i etnografija11. Kolokvij12. Performativ i etnografski performans13. Performativ i etnografski performans14. Nacrt istraživanja15. Završno predavanje				
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">• Elliot, D. & D. Culhane (ur.) 2016. <i>A Different Kind of Ethnography: Imaginative Practices and Creative Methodologies</i>. University of Toronto Press.				
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none">• Dourish P. (2014.) Reading and Interpreting Ethnography. U Olson J., Kellogg W. (ur.) <i>Ways of Knowing in HCI</i>. Springer, New York, NY., str.1-24.• Ingold, T. & J.L. Vergnust. 2008. <i>Ways of Walking: Ethnography and Practice on Foot</i>. London: Routledge. str. 1-19.• Moretti, C. 2011. The Wondering Ethnographer: Researching and Representing the City through Everyday Encounters. <i>Anthropologica</i>. Special Theme Issue: New Directions in Experimental and Engaged Ethnography 53 (2): 245-55.• Pink, S. P.Hubbard, M.O'Neill, A. Radley. 2010. Walking across Disciplines: From Ethnography to Arts Practice. <i>Visual Studies</i> 25 (1) 1-7.• Pink, Sarah. 2009. <i>Doing Sensory Ethnography</i>. London: Sage.• Pink, Sarah. "The Future of Sensory Anthropology/The Anthropology of the Senses"• Stoller, P. 2016. Re-imagining ethnography, U Harris & Rapport (ur.) <i>Reflections on Imagination: Human Capacity and Ethnographic Method</i>. str. 45-60.• Taussig, Michael. 2011. <i>I Swear I Saw This: Drawings in Fieldwork Notebooks</i>. University of Chicago Press. (određeni dijelovi)				
Mrežni izvori	Comics and the Anthropological Imagination https://imaginative-ethnography.com/2015/11/04/comics/ Sound and Ethnography https://imaginative-ethnography.com/soundings-2/				



	<p>Ruth Behar – Read more, write less (writers workshop series) Ruth Behar is Victor Haim Perera Collegiate Professor of Anthropology at the University of Michigan http://savageminds.org/2015/02/02/read-more-write-less/</p> <p>http://savageminds.org/2015/01/26/announcing-the-spring-2015-writers-workshop-series/</p> <p>Michael Taussig on Fieldnotebooks – I swear I saw this https://museumfatigue.org/2014/03/17/michael-taussig-on-field-notebooks-i-swear-i-saw-this/</p> <p>The Journal for Undergraduate Ethnography http://undergraduateethnography.org/issues</p> <p>Training the Senses: https://www.marres.org/en/programmas/training-the-senses-tim-ingold-the-knowing-body-2/</p> <p>https://www.sensorystudies.org/syllabi/</p>					
<p>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</p>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaci i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
<p>Način formiranja završne ocjene (%)</p>	<p>10% - pohađanje nastave sukladno Pravilniku, čitanje seminarske literature , aktivna participacija , zadaci</p> <p>10% - seminarska prezentacija</p> <p>30 % - kolokvij</p> <p>50% - prijedlog (nacrt) istraživanja</p>					
<p>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</p>	0-60		% nedovoljan (1)			
	61-70		% dovoljan (2)			
	71-80		% dobar (3)			
	81-90		% vrlo dobar (4)			
	91-100		% izvrstan (5)			
<p>Način praćenja kvalitete</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta</p> <p><input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice</p> <p><input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete</p> <p><input type="checkbox"/> ostalo</p>					
<p>Napomena / Ostalo</p>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. 					



	<p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>
--	--