



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju					akad. god.	2024./2025.				
Naziv kolegija	Obrati u antropologiji					ECTS	5				
Naziv studija	Diplomski studij etnologije i antropologije										
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input checked="" type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	30	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Šime Vitasovića 1 Predavaonica 101					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski		
Početak nastave	9.10.2024.					Završetak nastave			22.1.2025.		
Preduvjeti za upis											
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Senka Božić Vrbančić										
E-mail	senka.bozic1@gmail.com , svrbanci@unizd.hr					Konzultacije					
Izvođač kolegija	Prof. dr. sc. Senka Božić Vrbančić										
E-mail	senka.bozic1@gmail.com , svrbanci@unizd.hr					Konzultacije		Srijedom, 11-13 (po dogovoru, moguće i zoom konzultacije)			
Suradnici na kolegiju											
E-mail						Konzultacije					
Suradnici na kolegiju											
E-mail						Konzultacije					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none">Razumjeti obrate u antropologiji kao i spoznajne konzekvence njihove primjene.Razviti kreativan način razmišljanja o kulturnim pojavama te izbjegavanje mehaničke primjene postojećih poznatih paradigmi i modelaDekonstruirati stereotipno i neupitno pozitivističko razumijevanje «antropoloških činjenica»Koristiti se različitim istraživačkim bazama podatakaOdržati usmeno izlaganje i sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripremeKritički razmišljati i argumentirano iznositi mišljenje, usmeno i u esejističkoj formi.										
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none">Razlikovati i interpretirati suvremene antropološke teorije i pravce (EA19)Prepoznati potrebu njegovanja kulturne raznolikosti i interkulturnoga dijaloga u lokalnom i globalnom kontekstu (EA20)Promišljati kompleksnost suodnosa između kulture i identiteta (EA22)										

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<ul style="list-style-type: none">• Interpretirati različite oblike kulturnih praksi: izvedbene aspekte reprezentacija vlastite kulture, vizualne i glazbene izričaje, literarne opise, usmenu predaju, životne priče (EA23)• Analizirati, identificirati i promišljati probleme unutar same discipline (EA25)• Analizirati i promišljati pojam kulture kroz artikulaciju raznih praksi i sociokulturnih obilježja poput jezika, etniciteta, religije, roda, političkih i vjerskih uvjerenja, pitanje subjektiviteta (EA26)• Samostalno proučavati i valorizirati literaturu na hrvatskome i stranim jezicima (EA32)• Samostalno se koristiti suvremenim komunikacijskim tehnologijama (EA33)• Argumentirano sudjelovati u interdisciplinarnim promišljanjima kulture uvažavajući kontekste koji određuju specifičnost svake kulture (EA35)				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: esej	
Uvjeti pristupanja ispitu	Prisutnost na nastavi sukladno Pravilniku o studijima i studiranju, održano seminarsko izlaganje				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	31.1.2025. 12.2.2025.				2.9.2025. 12.9.2025.
Opis kolegija	Od sedamdesetih godina prošlog stoljeća i lingvističkog obrata smjenjuju se u antropologiji i znanostima o kulturi najraznovrsniji obrati s namjerom što jasnijeg diferenciranja područja istraživanja, te u potrazi za novim epistemologijama propitivanjem postojećih metodskih i metodoloških pretpostavki pojedinačnih disciplina. U ovom kolegiju ćemo razmotriti neke od najvažnijih obrata u antropologiji (kulturni, performativni, vizualni, prostorni, afektivni, ontološki).				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje (upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata) (9.10.2024)2. Lingvistički obrat/kulturni obrat (16.10.2024.)3. Kulturni obrat/refleksivni obrat (23.10.2024.)4. Refleksivni obrat (30.10.2024.)5. Performativni obrat (6.11.2024)6. Performativni obrat (13.11.2024.)7. Vizualni obrat (20.11.2024.)8. Prostorni obrat (27.12.2024.)9. Prostorni obrat (4.12.2024.)10. Afektivni obrat (11.12.2024.)11. Afektivni obrat (18.12.2024.)12. Ontološki obrat (8.1.2025.)13. Posthumanizam (15.1.2025.)14. Završno predavanje i studentske prezentacije (prijedlog teme eseja)(22.1.2025.)				
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">• Ahmed, Sara (2021) <i>Kulturna politika emocija</i>. Zagreb: Fraktura.• Clifford, James (1992) Uvod: parcijalne istine, <i>Dometi 2</i>, Rijeka. 6.• Clifford, James (2006) "Putujuće kulture" u Dean Duda (ur.) <i>Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i>. Zagreb: Disput.• Hall, Stewart (2012) Representation, Meaning and Language. U <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i>. London: Sage.• Hall, Stewart (2006) "Kome treba identitet?" u Dean Duda (ur.) <i>Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i>. Zagreb: Disput.• Ingold, Tim (2018) <i>Anthropology, why it Matters?</i> Polity.• Navaro-Yashin, Yael (2009) Affective Spaces, Melancholic Objects: Ruination and the Production of Anthropological Knowledge, <i>Journal of the Royal Anthropological Institute</i>• Schechner, Richard (2020) <i>Performance Studies: an Introduction</i>. London. Routledge.				



	<ul style="list-style-type: none"> • Thrift, Nigel (1997) 'Us' and 'Them': Re-imagining Places, Re-imagining Identities. U Mackay, H. <i>Consumption and Everyday Life</i>. London: Sage. str.159–202. • Woodward, Kathryn (2007) Concepts of Identity and Difference. U <i>Identity and Difference</i>, London: Sage, str.13–48. • Wulff, H. (2021) Writing Anthropology. In <i>Cambridge Encyclopedia of Anthropology</i> (eds) F. Stein, S. Lazar, M. Candea, H. Diemberger, J. Robbins, A. Sanchez & R. Stasch. 					
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Biehl, J. et.al. 2017. <i>Subjectivity: Ethnographic Investigations</i>. University of California Press. • Dawson Andrew, Hockey Jenny, James Allison (1997) <i>After Writing Culture: Epistemology and Praxis in Contemporary Anthropology</i>. London: Routledge. • Hage, G. 2012. <i>Critical Anthropological Thought and the Radical Imaginary Today</i>. London: Sage. str.1–30. • Skoggard, Ian and Alisse Waterston (2015), "Introduction: Toward an Anthropology of Affect and Evocative Ethnography" <i>Anthropology of Consciousness</i>. • Stewart, K. 2010. Worlding Refrains. U Gregg, M., and G. Seigworth (ur.) <i>The Affect Theory Reader</i>. Durham: Duke University Press.str.339–353. 					
Mrežni izvori	<p>THE REFLEXIVE TURN http://anthrotheory.pbworks.com/w/page/29532672/The%20Reflexive%20Turn</p> <p>CULTURAL ANTHROPOLOGY – THE POLITICS OF ONTHOLOGY https://culanth.org/fieldsights/461-the-politics-of-ontology</p> <p>THE SPATIAL TURN IN ANTHROPOLOGY http://spatial.scholarslab.org/spatial-turn/the-spatial-turn-in-anthropology/index.html</p> <p>CULTURAL ANTHROPOLOGY – AFFECT, EMBODIMENT AND SENSE PERCEPTION https://culanth.org/curated_collections/16-affect-embodiment-and-sense-perception</p> <p>READER'S GUIDE to the ONTHOLOGY TURN http://somatosphere.net/2014/a-readers-guide-to-the-ontology-turn-part-1.html/</p> <p>THE ONTOLOGICAL TURN https://www.anthroencyclopedia.com/entry/ontological-turn</p> <p>LANDSCAPE https://www.anthroencyclopedia.com/entry/landscape</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaca i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici (esej)
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>10% - pohanjanje nastave sukladno Pravilniku, čitanje seminarske literature , aktivna participacija</p> <p>20% - seminarska prezentacija</p> <p>70% - prijedlog teme eseja + esej (3500-4000 riječi)</p>					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0–60		% nedovoljan (1)			
	61–70		% dovoljan (2)			
	71–80		% dobar (3)			
	81–90		% vrlo dobar (4)			
	91–100		% izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i</p>					



	<p>dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>
--	---