



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju						akad. god.	2024./2025.
Naziv kolegija	Uvod u folkloristiku						ECTS	4
Naziv studija	Studij etnologije i antropologije							
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	2	P	1	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SEP zgrada, predavaonica 101, utorak od 8:00-10:15				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski	
Početak nastave	8.10.2024.				Završetak nastave		14.1.2025.	
Preduvjeti za upis	Upisan studij etnologije i antropologije							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mario Katić							
E-mail	makatic@unizd.hr				Konzultacije	Po dogovoru mailom.		
Izvođač kolegija								
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> laboratorij		<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> mentorski rad	
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • razumijevanje temeljnih značenja i različitih konceptualizacija folkloru i folkloristike • poznavanje osnovne terminologije folkloristike • poznavanje povijesnoga razvoja folkloristike • naučiti pisati dobro organizirani prikaz folklorističkog članka • održati dobro organizirano izlaganje • prosuditi vrijednost znanstvenog rada 							
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> • razlikovati osnovne pojmove, teorijske pravce i područja interesa etnologije, antropologije i folkloristike • upoznati povijesni razvoj etnologije, kulturne antropologije i folkloristike, kao i njihove suvremene smjernice • opažati procese kulturnog oblikovanja ljudske stvarnosti • prepoznati procese prožimanja kulture i identiteta u povijesnim kontekstima • sažimati i tumačiti stručnu i znanstvenu literaturu na hrvatskom i stranim jezicima 							

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Uvjet pristupanja ispitu je održana prezentacija prikaza članka.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	28.1.2025. i 7.2.2025.				2.9.2025. i 12.9.2025.
Opis kolegija	Osnovni sadržaj kolegija temelji se na prezentaciji povijesnoga razvoja folkloristike kao discipline, promjena teorijskih postulata folkloristike te promjena definiranja folkloru. Analizirat će se različiti segmenti folkloru kroz primjere pojedinih folkloru praksi.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje: Što je folklor, što je folkloristika?2. Povijesni razvoj folkloristike – izlaganja prikaza članka (seminar)3. Povijesni razvoj folkloristike – izlaganja prikaza članka (seminar)4. Povijesni razvoj folkloristike – izlaganja prikaza članka (seminar)5. Kolokvij I6. Izvori za proučavanje praslavenske mitologije – izlaganja prikaza članka (seminar)7. Praslavenska mitologija – izlaganja prikaza članka (seminar)8. Praslavenska mitologija – izlaganja prikaza članka (seminar)9. Obilježavanje mjesta odmaranja s pokojnikom u Europi – izlaganja prikaza članka (seminar)10. Nadnaravna bića – izlaganja prikaza članka (seminar)11. Povijesne usmene predaje – izlaganja prikaza članka (seminar)12. Epika i politika – izlaganja prikaza članka (seminar)13. Izmišljanje tradicije – izlaganja prikaza članka (seminar)14. Folklor i popularna kultura – izlaganja prikaza članka (seminar)15. Kolokvij II				
Obvezna literatura	Hameršak, Marijana i Suzana Marjanić, ur. (2010) Folkloristička čitanka. AGM: Zagreb. Sims, Martha i Martine Stephens (2011) Living Folklore: An introduction to the Study of People and Their Traditions. Utah State University Press: Logan. (1-201).				
Dodatna literatura	Baycroft, Timothy i David Hopkin (2012) Folklore and Nationalism in Europe During the Long Nineteenth Century. Brill: Leiden. Belaj, Vitomir (2007) Hod kroz godinu. Golden marketing - Tehnička knjiga: Zagreb. Bendix, Regina i Galit Hasan-Rokem (2014) A Companion to Folklore. Wiley Blackwell: Malden i Oxford. Bošković Stulli, Maja (2006) Priče i pričanje. Matica hrvatska: Zagreb Bronner, Simon (2017) Folklore: The Basics. Routledge: London i New York. Foley, John (1995) The Singer of Tales in Performance. Indiana University Press: Bloomington. Cocchiara, Giuseppe (1985) Historija folkloru u Evropi 1. i 2. Prosveta: Beograd. Hameršak, Marijana i Suzana Marjanić, ur. (2010) Folkloristička čitanka. AGM: Zagreb. Hobsbawm, Eric i Terence Ranger (2011) Izmišljanje tradicije. XX vek: Beograd. Katičić, Radoslav (2008) Božanski boj, tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine: Zagreb/Mošćenička Draga. Katičić, Radoslav (2010) Zeleni lug, tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine: Zagreb/Mošćenička Draga. Katičić, Radoslav (2011) Gazdarica pred vratima, tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine: Zagreb/Mošćenička Draga. Katičić, Radoslav (2014) Vilinska vrata, i dalje tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine: Zagreb. Katić, Mario (2010) Tekstualna konstrukcija svetog mjesta na primjeru predaje o slici Gospe s Kondžila. Godišnjak Centra za balkanološka ispitivanja 39.				



	<p>Katić, Mario (2015) Oral Tradition Emplaced in the Landscape: The Skakava Monastery in Bosnia. Folklore 126. Katić, Mario (2016) Historical Contextualization of Oral Tradition. Književna historija 158. Katić, Mario (2017) Smrt u dalmatinskom zaleđu: Mirila od rituala do teatra. Naklada Ljevak: Zagreb. Lord, Albert (1960) The Singer of Tales. Harvard University Press: Cambridge. Lozica, Ivan (1990) Izvan teatra: teatralni oblici folkloru u Hrvatskoj. Zagreb. Lozica, Ivan (2008) Zapisano i napisano: folkloristički spisi. AGM: Zagreb Marković, Jelena i Ljiljana Marks (2015) O pričama i pričanju danas. Institut za etnologiju i folkloristiku: Zagreb. McNeill, Lynne (2013) Folklore Rules: A Fun, Quick, and Useful Introduction to the Field of Academic Folklore Studies. Utah State University Press: Logan. Mirošević, Lena, Mario Katić i Josip Faričić (2016) Sacred Records in the Landscape: The mirila of the Dalmatian Hinterland. Landscape Research 41(8): 869-880. Muraj, Aleksandra i Zorica Vitez (2008) Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima. HED i Institut za etnologiju i folkloristiku: Zagreb. Palavestra, Vlado (2004) Historijska usmena predanja iz Bosne i Hercegovine. Buybook: Sarajevo. Pavlović, Aleksandar (2014) Epika i politika. XX vek: Beograd. Rihtman Auguštin, Dunja (1988) Etnologija naše svakodnevice. Školska knjiga : Zagreb. Rihtman Auguštin, Dunja (2001) Etnologija i etnomit. Naklada Publica: Zagreb. Šešo, Luka (2016) Živjeti s nadnaravnim bićima: Vukodlaci, vile i vještice hrvatskih tradicijskih vjerovanja. Jesenski i Turk: Zagreb. Zebec, Tvrtko (2005) Krčki tanci: plesno-etnološka studija. Institut za etnologiju i kulturnu antropologiju: Zagreb-Rijeka. Etnološka tribina: http://hrcak.srce.hr/ Etnološka istraživanja: http://hrcak.srce.hr/ Folklore: http://www.folklore.ee/folklore/ Narodna umjetnost: http://hrcak.srce.hr/ Studia Ethnologica Croatica: http://hrcak.srce.hr/ Studia Mythologica Slavica: http://sms.zrc-sazu.si/En/kazalo.html</p>					
Mrežni izvori	<p>http://hrcak.srce.hr/ http://sms.zrc-sazu.si/En/kazalo.html http://www.folklore.ee/folklore/ Merlin - sustav za učenje na daljinu</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaci i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100% završni ispit ili kolokviji					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-50	% nedovoljan (1)				
	50-60	% dovoljan (2)				
	60-75	% dobar (3)				
	75-90	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo</p>					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i</p>					



	<p>dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>
--	---