



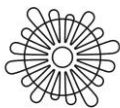
### Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za etnologiju i antropologiju					<b>akad. god.</b>	2023./2024.	
<b>Naziv kolegija</b>	Metodologija istraživanja: eksperiment, imaginacija, pisanje					<b>ECTS</b>	5	
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski sveučilišni studij etnologije i antropologije							
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	
			<input checked="" type="checkbox"/> IV.		<input type="checkbox"/> V.		<input type="checkbox"/> VI.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	2	P	1	S	1	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Novi kampus, 125 Srijedom u 15:30				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		HRVATSKI	
<b>Početak nastave</b>					<b>Završetak nastave</b>			
<b>Preduvjeti za upis</b>								
<b>Nositelj kolegija</b>	Prof.dr.sc. Senka Božić-Vrbančić							
<b>E-mail</b>	svrbanci@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	srijedom od 11 (dogovoriti emailom)		
<b>Izvođač kolegija</b>	Prof.dr.sc. Senka Božić-Vrbančić							
<b>E-mail</b>	svrbanci@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>	Tomislav Augustinčić							
<b>E-mail</b>	taugustin21@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>								
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	
							<input type="checkbox"/> terenska nastava	
							<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kritički pristupiti etnografskom istraživanju s posebnim fokusom na eksperimentalnu etnografiju</li> <li>- Primjenjivati različite strategije "pisanja" (crtanja, snimanja, mapiranja) etnografskih bilješki</li> <li>- Analizirati etičke i kreativne probleme u procesu stvaranja etnografskih fragmenata i vinjeta</li> <li>- Problematizirati su-odnos "fikcije" i "činjenice" u procesu istraživanja</li> <li>- Koristiti crtež u etnografiji</li> </ul>							

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	- Koristiti nove medije u etnografskom istraživanju				
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	<b>Poznavanje, razumijevanje i primjena znanja</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Razlikovati i interpretirati suvremene antropološke teorije i pravce</li></ul> <b>Kritičko mišljenje</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analizirati, identificirati i promišljati probleme unutar same discipline</li><li>- Analizirati i promišljati pojam kulture kroz artikulaciju raznih praksi i sociokulturnih obilježja poput etniciteta, religije, roda, političkih i vjerskih uvjerenja, pitanje subjektiviteta</li></ul> <b>Vještine učenja</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Samostalno proučavati i valorizirati literaturu na hrvatskome i stranim jezicima</li><li>- Samostalno se koristiti suvremenim komunikacijskim tehnologijama</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	održana prezentacija i predane sve zadatke				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			12.6.2024. 26.6.2024.	4.9.2024. 18.9.2024.	
<b>Opis kolegija</b>	U ovom kolegiju naglasak je na etnografiju i svakodnevicu. Uzimajući u obzir aktualne pristupe etnografskoj imaginaciji i kreativnosti kolegij će propitati razne narativne strategije (tekstualne, zvučne i vizualne), te mogućnosti "interpretacije" i "prijevoda" svakodnevice u etnografski tekst.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata.</li><li>2. Etnografska imaginacija, kreativnost, pisanje</li><li>3. Pisanje (etnografski roman, etnografska poezija, etnografski crtež)</li><li>4. Pisanje (etnografski roman, etnografska poezija, etnografski crtež)</li><li>4. Osjetilna etnografija</li><li>5. Osjetilna etnografija</li><li>6. Vizualna i audioetnografija (snimanje i montaža)</li><li>7. Vizualna i audioetnografija (snimanje i montaža)</li><li>8. Hodanje i etnografija</li><li>10. Hodanje i etnografija</li><li>11. Prijedlog istraživanja</li><li>12. Performativ i etnografski performans</li><li>13. Performativ i etnografski performans</li><li>14. Predstavljanje prijedloga za istraživanje</li><li>15. Završno predavanje</li></ol>				
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elliot, D. &amp; D. Culhane (ur.) 2016. <i>A Different Kind of Ethnography: Imaginative Practices and Creative Methodologies</i>. University of Toronto Press.</li></ul>				
<b>Dodatna literatura</b>					



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dourish P. (2014) Reading and Interpreting Ethnography. U Olson J., Kellogg W. (ur.) <i>Ways of Knowing in HCI</i>. Springer, New York, NY., str.1-24.</li> <li>• Ingold, T. &amp; J.L. Vergnust. 2008. <i>Ways of Walking: Ethnography and Practice on Foot</i>. London: Routledge. str. 1-19.</li> <li>• Moretti, C. 2011. The Wondering Ethnographer: Researching and Representing the City through Everyday Encounters. <i>Anthropologica</i>. Special Theme Issue: New Directions in Experimental and Engaged Ethnography 53 (2): 245-55.</li> <li>• Pink, S. P.Hubbard, M.O'Neill, A. Radley. 2010. Walking across Disciplines: From Ethnography to Arts Practice. <i>Visual Studies</i> 25 (1) 1-7.</li> <li>• Pink, Sarah. 2009. <i>Doing Sensory Ethnography</i>. London: Sage.</li> <li>• Pink, Sarah. "The Future of Sensory Anthropology/The Anthropology of the Senses"</li> <li>• Stoller, P. 2016. Re-imagining ethnography, U Harris &amp; Rapport (ur.) <i>Reflections on Imagination: Human Capacity and Ethnographic Method</i>. str. 45-60.</li> <li>• Taussig, Michael. 2011. <i>I Swear I Saw This: Drawings in Fieldwork Notebooks</i>. University of Chicago Press. (određeni dijelovi)</li> </ul>																		
<p><b>Mrežni izvori</b></p>	<p>Comics and the Anthropological Imagination <a href="https://imaginative-ethnography.com/2015/11/04/comics/">https://imaginative-ethnography.com/2015/11/04/comics/</a></p> <p>Sound and Ethnography <a href="https://imaginative-ethnography.com/soundings-2/">https://imaginative-ethnography.com/soundings-2/</a></p> <p>Ruth Behar - Read more, write less (writers workshop series) Ruth Behar is Victor Haim Perera Collegiate Professor of Anthropology at the University of Michigan <a href="http://savageminds.org/2015/02/02/read-more-write-less/">http://savageminds.org/2015/02/02/read-more-write-less/</a></p> <p><a href="http://savageminds.org/2015/01/26/announcing-the-spring-2015-writers-workshop-series/">http://savageminds.org/2015/01/26/announcing-the-spring-2015-writers-workshop-series/</a></p> <p>Michael Taussig on Fieldnotebooks – I swear I saw this <a href="https://museumfatigue.org/2014/03/17/michael-taussig-on-field-notebooks-i-swear-i-saw-this/">https://museumfatigue.org/2014/03/17/michael-taussig-on-field-notebooks-i-swear-i-saw-this/</a></p> <p>The Journal for Undergraduate Ethnography <a href="http://undergraduateethnography.org/issues">http://undergraduateethnography.org/issues</a></p> <p>Training the Senses: <a href="https://www.marres.org/en/programmas/training-the-senses-tim-ingold-the-knowing-body-2/">https://www.marres.org/en/programmas/training-the-senses-tim-ingold-the-knowing-body-2/</a></p> <p><a href="https://www.sensorystudies.org/syllabi/">https://www.sensorystudies.org/syllabi/</a></p>																		
<p><b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b></p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="6" style="text-align: center;">Samo završni ispit</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> prezentacija / zadaci i završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	Samo završni ispit						<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> prezentacija / zadaci i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Samo završni ispit																			
<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit															
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> prezentacija / zadaci i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici														



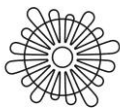
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	20% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature , zadaće, vježbe i aktivna participacija 10% - usmena prezentacija 70% - prijedlog istraživanja (3000 riječi) (završni ispit)	
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-60	% nedovoljan (1)
	61-70	% dovoljan (2)
	71-80	% dobar (3)
	81-90	% vrlo dobar (4)
	91-100	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI račun. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>	

28.2.2024.

UVOD, predstavljanje kolegija i studentskih obveza

Imaginacija, kreativnost, pisanje

- KNJIGA: Elliot, D. & D. Culhane (ur.) 2016. *A Different Kind of Ethnography: Imaginative Practices and Creative Methodologies*. University of Toronto Press.



6.3.2024

Etnografski roman, etnografski crtež, etnografska poezija

Poglavlje 2 (Elliot, Denielle, 2016. Writing, str. 23-37.)

13.3.2024.

Poglavlje 2 (Elliot, Denielle, 2016. Writing, str. 23-37.)

RADIONICA

20.3.2024.

Osjetilna etnografija

Poglavlje 3 (Culhane, Dara, 2016. Sensing, str. 45-62)

27.3.2024.

Poglavlje 3 (Culhane, Dara, 2016. Sensing, str. 45-62)

RADIONICA

3.4.2024.

Snimanje i montaža

Poglavlje 4 (Boudreault- Fournier, Alexandrine, Recording and editing, 2016. str. 69-85)

10.4.2024 (DANI ETNOLOGIJE)

Poglavlje 4 (Boudreault- Fournier, Alexandrine, Recording and editing, 2016. str. 69-85)

RADIONICA

17.4.2024.

Hodanje i etnografija

Poglavlje 5 (Moretti, Cristina, 2016. Walking. str. 91-105)

24.4.2024.

Poglavlje 5 (Moretti, Cristina, 2016. Walking. str. 91-105)

RADIONICA



## 1.5. Praznik rada

8.5.2024.

Prijedlog istraživanja (upute za pisanje)

Biranje tema

15.5.2024.

Performativ i etnografski performans

Poglavlje 6 (Kazubowski-Houston, Magdalena, 2016. Performing. str. 113-127)

22.5.2024.

Poglavlje 6 (Kazubowski-Houston, Magdalena, 2016. Performing. str. 113-127)

RADIONICA

29.5.2024.

Prezentiranje prijedloga za istraživanje (5 minuta prezentacija + 5 minuta diskusija)

5.6. 2024.

Prezentiranje prijedloga za istraživanje

Dorađene prijedloge istraživanja (na temelju komentara nakon prezentacije)  
predati do ispitnog roka

ISPITNI ROK: 12.6.2024; 26.6.2024. (4.9.2024. i 18.9.2024.)