



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju						akad. god.	2025./2026.
Naziv kolegija	Metodologija istraživanja: eksperiment, imaginacija, pisanje						ECTS	5
Naziv studija	Preddiplomski studij etnologije i antropologije							
Razina studija	☒ preddiplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski	
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☒ 3.		☐ 4.	
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.	
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	☐ DA ☒ NE
Opterećenje	30	P	15	S	15	V	Mrežne stranice kolegija ☒ DA ☐ NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Šime Vitasovića 1 predavaonica 101				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski
Početak nastave	25.2.2026.				Završetak nastave			3.6.2026.
Preduvjeti za upis								
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Senka Božić Vrbančić							
E-mail	senka.bozici@gmail.com , svrbanci@unizd.hr				Konzultacije			
Izvođač kolegija	Prof. dr. sc. Senka Božić Vrbančić							
E-mail	senka.bozici@gmail.com , svrbanci@unizd.hr				Konzultacije		Srijeda, 11-12 (i po dogovoru, moguće i zoom konzultacije)	
Suradnici na kolegiju	Tomislav Augustinčić							
E-mail	taugustin21@unizd.hr				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☒ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu	
	☒ samostalni zadaci		☒ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad	
Ishodi učenja kolegija	- Kritički pristupiti etnografskom istraživanju s posebnim fokusom na eksperimentalnu etnografiju - Primjenjivati različite strategije "pisanja" (crtanja, snimanja, mapiranja) etnografskih bilješki - Analizirati etičke i kreativne probleme u procesu stvaranja etnografskih fragmenata i vinjeta - Problematizirati su-odnos "fikcije" i "činjenice" u procesu istraživanja - Koristiti crtež u etnografiji - Koristiti nove medije u etnografskom istraživanju							
Ishodi učenja na razini programa	Poznavanje, razumijevanje i primjena znanja - Razlikovati i interpretirati suvremene antropološke teorije i pravce Kritičko mišljenje - Analizirati, identificirati i promišljati probleme unutar same discipline - Analizirati i promišljati pojam kulture kroz artikulaciju raznih praksi i sociokulturnih obilježja poput etniciteta, religije, roda, političkih i vjerskih uvjerenja, pitanje subjektiviteta Vještine učenja							

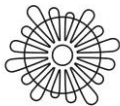
¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



		• Samostalno proučavati i valorizirati literaturu na hrvatskome i stranim jezicima • Samostalno se koristiti suvremenim komunikacijskim tehnologijama			
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☒ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentaln i rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☒ seminar
	☒ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☒ ostalo	
Uvjeti pristupanja ispitu	Prisutnost na nastavi sukladno Pravilniku o studijima i studiranju, održano seminarsko izlaganje				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			10.6.2026. 24.6.2026.		2.9.2026. 16.9.2026.
Opis kolegija	U ovom kolegiju naglasak je na etnografiju i svakodnevicu. Uzimajući u obzir aktualne pristupe etnografskoj imaginaciji i kreativnosti kolegij će propitati razne narativne strategije (tekstualne, zvučne i vizualne), te mogućnosti “interpretacije” i “prijevoda” svakodnevice u etnografski tekst.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata. Etnografska imaginacija, kreativnost, pisanje 2. Pisanje (etnografski roman, etnografska poezija, etnografski crtež) 3. Pisanje (etnografski roman, etnografska poezija, etnografski crtež) 4. Osjetilna etnografija 5. Osjetilna etnografija 6. Vizualna i audioetnografija (snimanje i montaža) 7. Vizualna i audioetnografija (snimanje i montaža) 8. Hodanje i etnografija 10. Hodanje i etnografija 11. Kolokvij 12. Performativ i etnografski performans 13. Performativ i etnografski performans 14. Završno predavanje				
Obvezna literatura	• Elliot, D. & D. Culhane (ur.) 2016. <i>A Different Kind of Ethnography: Imaginative Practices and Creative Methodologies</i>. University of Toronto Press.				
Dodatna literatura	• Dourish P. (2014) Reading and Interpreting Ethnography. U Olson J., Kellogg W. (ur.) <i>Ways of Knowing in HCI</i>. Springer, New York, NY., str.1-24. • Ingold, T. & J.L. Vergnust. 2008. <i>Ways of Walking: Ethnography and Practice on Foot</i>. London: Routledge. str. 1-19. • Moretti, C. 2011. The Wondering Ethnographer: Researching and Representing the City through Everyday Encounters. <i>Anthropologica</i>. Special Theme Issue: New Directions in Experimental and Engaged Ethnography 53 (2): 245-55. • Pink, S. P.Hubbard, M.O’Neill, A. Radley. 2010. Walking across Disciplines: From Ethnography to Arts Practice. <i>Visual Studies</i> 25 (1) 1-7. • Pink, Sarah. 2009. <i>Doing Sensory Ethnography</i>. London: Sage. • Pink, Sarah. “The Future of Sensory Anthropology/The Anthropology of the Senses” • Stoller, P. 2016. Re-imagining ethnography, U Harris & Rapport (ur.) <i>Reflections on Imagination: Human Capacity and Ethnographic Method</i>. str. 45-60. • Taussig, Michael. 2011. <i>I Swear I Saw This: Drawings in Fieldwork Notebooks</i>. University of Chicago Press. (određeni dijelovi)				
Mrežni izvori	Comics and the Anthropological Imagination https://imaginative-ethnography.com/2015/11/04/comics/ Sound and Ethnography https://imaginative-ethnography.com/soundings-2/				



	Ruth Behar – Read more, write less (writers workshop series) Ruth Behar is Victor Haim Perera Collegiate Professor of Anthropology at the University of Michigan http://savageminds.org/2015/02/02/read-more-write-less/ http://savageminds.org/2015/01/26/announcing-the-spring-2015-writers-workshop-series/ Michael Taussig on Fieldnotebooks – I swear I saw this https://museumfatigue.org/2014/03/17/michael-taussig-on-field-notebooks-i-swear-i-saw-this/ The Journal for Undergraduate Ethnography http://undergraduateethnography.org/issues Training the Senses: https://www.marres.org/en/programmas/training-the-senses-tim-ingold-the-knowing-body-2/ https://www.sensorystudies.org/syllabi/										
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit										
	☐ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit						
	☐ samo kolokvij/zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☒ drugi oblici					
Način formiranja završne ocjene (%)	10% – pohađanje nastave sukladno Pravilniku, čitanje seminarske literature , aktivna participacija , zadaće 10% – seminarska prezentacija 30 % – kolokvij 50% – prijedlog (nacrt) istraživanja										
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-60	% nedovoljan (1)									
	61-70	% dovoljan (2)									
	71-80	% dobar (3)									
	81-90	% vrlo dobar (4)									
	91-100	% izvrstan (5)									
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo										
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.										



	Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.
--	--