



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Obrati u antropologiji					akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Diplomski sveučilišni studij etnologije i antropologije					ECTS	5
Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input checked="" type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	2	P	1	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Relja (3.1) Srijedom od 13:30			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski
Početak nastave	14.10.2020.			Završetak nastave			24.1.2021.
Preduvjeti za upis kolegija							
Nositelj kolegija	Prof.dr.sc. Senka Božić-Vrbančić						
E-mail	svrbanci@unizd.hr				Konzultacije	Srijedom od 12-13:30	
Izvođač kolegija	Prof.dr.sc. Senka Božić-Vrbančić						
E-mail	svrbanci@unizd.hr				Konzultacije	Srijedom od 12-13:30	
Suradnik na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnik na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Razumjeti obrate u antropologiji kao i spoznajne konzekvence njihove primjene. - Razviti kreativan način razmišljanja o kulturnim pojavama te izbjegavanje mehaničke primjene postojećih poznatih paradigmi i modela - Dekonstruirati stereotipno i neupitno pozitivističko razumijevanje «antropoloških činjenica» - Koristiti se različitim istraživačkim bazama podataka - Održati usmeno izlaganje i sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripreme - Kritički razmišljati i argumentirano iznositi mišljenje, usmeno i u esejističkoj formi. 						
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Poznavanje, razumijevanje i primjena znanja <ul style="list-style-type: none"> - Razlikovati i interpretirati suvremene antropološke teorije i pravce - Prepoznati potrebu njegovanja kulturne raznolikosti i interkulturalnoga dijaloga u lokalnom i globalnom kontekstu 						

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none">- Primjenjivati usvojena metodologijska znanja u samostalnim istraživanjima <p>Kritičko mišljenje</p> <ul style="list-style-type: none">- Analizirati, identificirati i promišljati probleme unutar same discipline- Analizirati i promišljati pojam kulture kroz artikulaciju raznih praksi i sociokulturnih obilježja poput etniciteta, religije, roda, političkih i vjerskih uvjerenja, pitanje subjektiviteta <p>Vještine učenja</p> <ul style="list-style-type: none">- Samostalno proučavati i valorizirati literaturu na hrvatskome i stranim jezicima- Samostalno se koristiti suvremenim komunikacijskim tehnologijama- Primjenjivati etička načela struke u samostalnom i grupnom istraživanju				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: esej	
Uvjeti pristupanja ispitu	Predane sve domaće zadaće i održana prezentacija				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	10.2.2021. 24.2.2021.				
Opis kolegija	<p>Od sedamdesetih godina prošlog stoljeća i lingvističkog obrata smjenjuju se u antropologiji i znanostima o kulturi najraznovrsniji obrati s namjerom što jasnijeg diferenciranja područja istraživanja, te u potrazi za novim epistemologijama propitivanjem postojećih metodskih i metodoloških pretpostavki pojedinačnih disciplina. Karakteristično za svaki od obrata jest upravo dekonstruktivni moment u odnosu na svaku od pojedinačnih disciplina. Obrati propituju pojmovni aparat znanstvenih kanona, posebice njegovu strogu ograničenost na samo jednu od znanstvenih disciplina, ali i na njihovu eurocentričnu samouvjerenost o uvjetima mogućnosti same znanstvenosti inicirane europskom znanosti. Utoliko obrati oslobađaju od fiksacija na homogenu kulturne prostore i znanstvene paradigme i otvaraju se pluralnosti kulturnih procesa i njihovih izričajnih oblika bez da sami postaju paradigama. Kultura prestaje biti viđena samo kao tekst ili komunikacija, a ponajmanje se razumije kao cjelina. U naporu oko kritičkog odnosa spram svakog holizma, obrati omogućuju sasvim novo kritičko-refleksivno strukturiranje istraživačkog polja kulturnih znanosti i njihovog međusobnog susreta posredništvom 'putujućih pojmova' (travelling concepts) i interdisciplinarnog redefiniranja.</p> <p>U kolegiju ćemo razmotriti neke od najvažnijih obrata u antropologiji (kulturni, performativni, vizualni, afektivni, prostorni) referirajući se na svima u temelju ležeći lingvistički obrat. Pažnja će biti posvećena i novom ontološkom obratu.</p>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata.2. Lingvistički obrat/kulturni obrat3. Kulturni obrat4. Refleksivni obrat5. Refleksivni obrat6. Prostorni obrat7. Prostorni obrat8. Performativni obrat9. Performativni obrat10. Vizualni obrat11. Vizualni obrat12. Afektivni obrat13. Afektivni obrat14. Ontološki obrat15. Završno predavanje				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<p>Obvezna literatura</p>	<p>Hage, G. 2012. <i>Critical Anthropological Thought and the Radical Imaginary Today</i>. London: Sage. str.1-30.</p> <p>Hall, S. 2012. Representation, Meaning and Language. U <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i>. London. Sage.str.15-70.</p> <p>Haywood, P. 2017. The Ontological Turn. <i>The Cambridge Encyclopedia of Anthropology</i>. The University of Cambridge.</p> <p>Lidchi, H. 2012.The Poetics and Politics of Exhibiting Other Cultures. U <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i>. London. Sage.str.151-223.</p> <p>Schechner, R. 2003.What is Performance. U <i>Performance Studies: an Introduction</i>. London: Routledge. str.22-44.</p> <p>Stewart, K. 2010. Worlding Refrains. U Gregg, M., and G. Seigworth (ur.) <i>The Affect Theory Reader</i>. Durham: Duke University Press.str.339-353.</p> <p>Thrift N. 1997. 'Us' and 'Them': Re-imagining Places, Re-imagining Identities. U Mackay, H. <i>Consumption and Everyday Life</i>. London: Sage. str.159-202.</p>																							
<p>Dodatna literatura</p>	<p>Biehl, J. et.al. 2017. <i>Subjectivity: Ethnographic Investigations</i>. University of California Press.</p> <p>Bowman, G. 1997. Identifying versus identifying with 'the Other'". U Dawson A., Hockey, J., James. <i>After Writing Culture. Epistemology and Praxis in Contemporary Anthropology</i>. London, New York: Routledge.</p> <p>Clifford, J. 1988. "A Poetics of Displacement: Victor Segalen" u Clifford, J. <i>The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art</i>. Harvard: President and Fellows of Harvard College.</p> <p>Hage, G. 2010. Hating Israel in the Field: on Ethnography and Political Emotions. U Davies, J. S. Spencer (ur) <i>Emotions in the Field: The Psychology and Anthropology of Fieldwork Experience</i>. Stanford University Press.</p> <p>MARCUS, G. i Fisher M. 2003. <i>Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima</i>. Zagreb: Naklada Breza.</p> <p>Mirzoeff, N. 2004. The Subject of Visual Culture. U <i>Visual Culture Reader</i>. London: Routledge.</p> <p>Mitchell, W. J.T. 2005. <i>What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images</i>. Chicago, London: University of Chicago Press.</p> <p>Neumann, B. i Nuening. A. 2012. <i>Travelling Concepts for the Study of Culture</i>. Berlin, Boston: Walter de Gruyter.</p> <p>Stewart, K. 2007.<i>Ordinary Affects</i>. Durham: Duke University Press.</p> <p>Warf, B. 2008. The Spatial Turn. Interdisciplinary Perspectives. <i>Santa Arias: Taylor and Francis</i>.</p>																							
<p>Mrežni izvori</p>	<p>THE REFLEXIVE TURN http://anthrotheory.pbworks.com/w/page/29532672/The%20Reflexive%20Turn CULTURAL ANTHROPOLOGY – THE POLITICS OF ONTHOLOGY https://culanth.org/fieldsights/461-the-politics-of-ontology THE SPATIAL TURN IN ANTHROPOLOGY http://spatial.scholarslab.org/spatial-turn/the-spatial-turn-in-anthropology/index.html CULTURAL ANTHROPOLOGY – AFFECT, EMBODIMENT AND SENSE PERCEPTION https://culanth.org/curated_collections/16-affect-embodiment-and-sense-perception READER’S GUIDE to the ONTHOLOGY TURN http://somatosphere.net/2014/a-readers-guide-to-the-ontology-turn-part-1.html/</p> <p>Eduardo Kohn, 2013., <i>How Forests Think: Toward an Anthropology beyond the Human</i>. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. http://www.anth.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.anth.d7/files/sitefiles/Kohn%20-%20How%20Forests%20Think%20-%20Introduction.pdf</p>																							
<p>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</p>	<table border="1" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td colspan="6">Samo završni ispit</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td colspan="2"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> <td colspan="2"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> zadaće</td> <td><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> <td><input type="checkbox"/> praktični rad</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici: esej</td> </tr> </table>						Samo završni ispit						<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici: esej
Samo završni ispit																								
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit																				
<input checked="" type="checkbox"/> zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici: esej																			



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Način formiranja završne ocjene (%)	30% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, aktivna participacija i istraživanje akademskih baza podataka, zadaće	
	35% - prezentiranje seminarskih radova	
	35% - esej	
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-60	% nedovoljan (1)
	61-70	% dovoljan (2)
	71-80	% dobar (3)
	81-90	% vrlo dobar (4)
	91-100	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi</p>	