Izvedbeni plan nastave (*syllabus*[1])

Sastavnica	**Odjel za etnologiju i antropologiju**				**akad. god.**	2025./2026.	
Naziv kolegija	**Obrati u antropologiji**				**ECTS**	**5**	
Naziv studija	**Diplomski studij etnologije i antropologije**						
Razina studija	☐ preddiplomski	☒ diplomski	☐ integrirani	☐ poslijediplomski			
Godina studija	☐ 1.	☐ 2.	☐ 3.	☒ 4.	☒ 5.		
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni	☒ I.	☐ II.	☐ III.	☐ IV.	☐ V.	☐ VI.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij	☐ izborni kolegij	☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		**Nastavničke kompetencije**	☐ DA ☒ NE	
Opterećenje	30	**P**	15	**S**		**V**	**Mrežne stranice kolegija** ☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	**Šime Vitasovića 1** **Predavaonica 101**			**Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij**	Hrvatski		
Početak nastave	**7.10.2025.**			**Završetak nastave**	20.1.2026.		
Preduvjeti za upis							
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Senka Božić Vrbančić						
E-mail	senka.bozic1@gmail.com, svrbanci@unizd.hr			**Konzultacije**			
Izvođač kolegija	Prof. dr. sc. Senka Božić Vrbančić						
E-mail	senka.bozic1@gmail.com, svrbanci@unizd.hr			**Konzultacije**	Srijedom, 11-13 (po dogovoru, moguće i zoom konzultacije)		
Suradnici na kolegiju							
E-mail				**Konzultacije**			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				**Konzultacije**			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ seminari i radionice	☐ vježbe	☐ obrazovanje na daljinu	☐ terenska nastava		
	☐ samostalni zadaci	☒ multimedija i mreža	☐ laboratorij	☐ mentorski rad	☐ ostalo		
Ishodi učenja kolegija	• Razumjeti obrate u antropologiji kao i spoznajne konzekvence njihove primjene. • Razviti kreativan način razmišljanja o kulturnim pojavama te izbjegavanje mehaničke primjene postojećih poznatih paradigmi i modela • Dekonstruirati stereotipno i neupitno pozitivističko razumijevanje «antropoloških činjenica» • Koristiti se različitim istraživačkim bazama podataka • Održati usmeno izlaganje i sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripreme • Kritički razmišljati i argumentirano iznositi mišljenje, usmeno i u esejističkoj formi.						
Ishodi učenja na razini programa	• Razlikovati i interpretirati suvremene antropološke teorije i pravce (EA19) • Prepoznati potrebu njegovanja kulturne raznolikosti i interkulturnoga dijaloga u lokalnom i globalnom kontekstu (EA20) • Promišljati kompleksnost suodnosa između kulture i identiteta (EA22)						

[1] Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

	• Interpretirati različite oblike kulturnih praksi: izvedbene aspekte reprezentacija vlastite kulture, vizualne i glazbene izričaje, literarne opise, usmenu predaju, životne priče (EA23) • Analizirati, identificirati i promišljati probleme unutar same discipline (EA25) • Analizirati i promišljati pojam kulture kroz artikulaciju raznih praksi i sociokulturnih obilježja poput jezika, etniciteta, religije, roda, političkih i vjerskih uvjerenja, pitanje subjektiviteta (EA26) • Samostalno proučavati i valorizirati literaturu na hrvatskome i stranim jezicima (EA32) • Samostalno se koristiti suvremenim komunikacijskim tehnologijama (EA33) • Argumentirano sudjelovati u interdisciplinarnim promišljanjima kulture uvažavajući kontekste koji određuju specifičnost svake kulture (EA35)

Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☒ seminar
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☒ ostalo: esej	
Uvjeti pristupanja ispitu	Prisutnost na nastavi sukladno Pravilniku o studijima i studiranju, održano seminarsko izlaganje				
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	4.2.2026. 18.2.2026.			2.9.2026. 16.9.2026.	
Opis kolegija	Od sedamdesetih godina prošlog stoljeća i lingvističkog obrata smjenjuju se u antropologiji i znanostima o kulturi najraznovrsniji obrati s namjerom što jasnijeg diferenciranja područja istraživanja, te u potrazi za novim epistemologijama propitivanjem postojećih metodskih i metodoloških pretpostavki pojedinačnih disciplina. U ovom kolegiju ćemo razmotriti neke od najvažnijih obrata u antropologiji (kulturni, performativni, vizualni, prostorni, afektivni, ontološki).				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvodno predavanje (upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata) 2. Lingvistički obrat/kulturni obrat 3. Kulturni obrat/refleksivni obrat 4. Refleksivni obrat 5. Performativni obrat 6. Performativni obrat 7. Vizualni obrat 8. Prostorni obrat 9. Prostorni obrat 10. Afektivni obrat 11. Afektivni obrat 12. Ontološki obrat 13. Ontološki obrat 14. Završno predavanje				
Obvezna literatura	• Ahmed, Sara (2021) *Kulturna politika emocija*. Zagreb: Fraktura. • Clifford, James (1992) Uvod: parcijalne istine, *Dometi 2*, Rijeka. 6. • Clifford, James (2006) "Putujuće kulture" u Dean Duda (ur.) *Politika teorije*: *zbornik rasprava iz kulturalnih studija*. Zagreb: Disput. • Hall, Stewart (2012) Representation, Meaning and Language. U *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage. • Hall, Stewart (2006)"Kome treba identitet?" u Dean Duda (ur.) *Politika teorije*: *zbornik rasprava iz kulturalnih studija*. Zagreb: Disput. • Ingold, Tim (2018) *Anthropology, why it Matters*? Polity. • Navaro-Yashin, Yael (2009) Affective Spaces, Melancholic Objects: Ruination and the Production of Anthropological Knowledge, *Journal of the Royal Anthropological Institute*				

	• Schechner, Richard (2020) *Performance Studies: an Introduction*. London. Routledge. • Thrift, Nigel (1997) 'Us' and 'Them': Re-imagining Places, Re-imagining Identities. U Mackay, H. *Consumption and Everyday Life*. London: Sage. str.159-202. • Wulff, H. (2021) Writing Anthropology. In *Cambridge Encyclopedia of Anthropology* (eds) F. Stein, S. Lazar, M. Candea, H. Diemberger, J. Robbins, A. Sanchez & R. Stasch.
Dodatna literatura	• Biehl, J. et.al. 2017. *Subjectivity: Ethnographic Investigations*. University of California Press. • Dawson Andrew, Hockey Jenny, James Allison (1997) *After Writing Culture: Epistemology and Praxis in Contemporary Anthropology*. London: Routledge. • Hage, G. 2012. *Critical Anthropological Thought and the Radical Imaginary Today*. London: Sage. str.1-30. • Skoggard, Ian and Alisse Waterston (2015), "Introduction: Toward an Anthropology of Affect and Evocative Ethnography" *Anthropology of Consciousness*. • Stewart, K. 2010. Worlding Refrains. U Gregg, M., and G. Seigworth (ur.) *The Affect Theory Reader*. Durham: Duke University Press.str.339-353. • Woodward, Kathryn (2007) Concepts of Identity and Difference. U *Identity and Difference*, London: Sage, str.13-48.
Mrežni izvori	THE REFLEXIVE TURN http://anthrotheory.pbworks.com/w/page/29532672/The%20Reflexive%20Turn CULTURAL ANTHROPOLOGY – THE POLITICS OF ONTHOLOGY https://culanth.org/fieldsights/461-the-politics-of-ontology THE SPATIAL TURN IN ANTHROPOLOGY http://spatial.scholarslab.org/spatial-turn/the-spatial-turn-in-anthropology/index.html CULTURAL ANTHROPOLOGY – AFFECT, EMBODIMENT AND SENSE PERCEPTION https://culanth.org/curated_collections/16-affect-embodiment-and-sense-perception READER'S GUIDE to the ONTHOLOGY TURN http://somatosphere.net/2014/a-readers-guide-to-the-ontology-turn-part-1.html/ THE ONTOLOGICAL TURN https://www.anthroencyclopedia.com/entry/ontological-turn LANDSCAPE https://www.anthroencyclopedia.com/entry/landscape

Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit	☐ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit		
	☐ samo kolokvij/zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☒ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☒ drugi oblici

Način formiranja završne ocjene (%)	10% - pohađanje nastave sukladno Pravilniku, čitanje seminarske literature , aktivna participacija 20% - seminarska prezentacija 70% - ispit

Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-60	% nedovoljan (1)
	61-70	% dovoljan (2)
	71-80	% dobar (3)
	81-90	% vrlo dobar (4)
	91-100	% izvrstan (5)

Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo

Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se *Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.