



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju				akad. god.	2025.-2026.	
Naziv kolegija	Etnoglazbeni praktikum 1 i 2				ECTS	2	
Naziv studija	Etnologija i antropologija						
Razina studija	☒ preddiplomski		☒ diplomski		☒ integrirani		☒ poslijediplomski
Godina studija	☒ 1.		☒ 2.		☒ 3.		☒ 4.
Semestar	☒ zimski ☒ ljetni		☒ I.		☒ II.		☒ III.
Status kolegija	☐ obvezni kolegij		☒ izborni kolegij		☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	P		S		30		V
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SEP uč. 101 (1. kat)				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski
Početak nastave	Zimski semestar: 7.10.'25. Ljetni semestar: 3.3. '26.				Završetak nastave		Zimski semestar: 20.1. '26. Ljetni semestar: 2.6. '26.
Preduvjeti za upis	Za glazbenu sekciju: Audicija – provjera sluha; Za plesnu sekciju: Nema ih						
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan						
E-mail	kburic@unizd.hr				Konzultacije	Ponedjeljkom: 13 -14 Srijeda 9-10 Moguće i: preko e-mail-a i online	
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan						
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju	Demonstratori u plesnoj sekciji: studenti Ivan Radojica i Bernarda Klarin						
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ samostalni zadaci		☐ seminari i radionice ☐ multimedija i mreža		☒ vježbe ☐ laboratorij		☐ obrazovanje na daljinu ☐ mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	<u>Opće kompetencije:</u> - Upoznavanje bogatoga i raznolikoga opusa hrvatske tradicijske glazbe i plesova - upoznavanje različitih izvodilačkih praksi kako u tradicijskoj, tako i u najrazličitijoj suvremenoj 'zabavnoj' glazbi (<i>pop, rock, jazz</i> i dr.) - prepoznavanje kreativnog potencijala tradicijske glazbe u stvaranju modernoga glazbenog izričaja - buđenje interesa spram hrvatske (ali i druge) tradicijske glazbe - razvoj glazbenoga ukusa i muzikalnosti <u>Specifične kompetencije:</u> - osnove vokalne tehnike - sposobnost samostalnoga pjevanja - mogućnost stvaranja samostalnih kreativnih glazbenih rješenja (aranžmani za različite vokalno-instrumentalne sastave) - sposobnost timskog-kreativnog rada - mogućnost stvaranja potpuno samostalnih glazbenih uradaka - savladavanje određenih hrvatskih tradicijskih plesova						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Ishodi učenja na razini programa		• razumjeti nastanak, obilježja i osobitosti različitih kulturnih praksi, lokalno i globalno • prezentirati procesualnost kulturne baštine stručnoj i općoj publici • identificirati sličnosti i različitosti kulturnih pojava opažati procese kulturnog oblikovanja ljudske stvarnosti • Opažati procese kulturnog oblikovanja ljudske stvarnosti • Prepoznati procese prožimanja kulture i identiteta, u prostornim i povijesnim kontekstima • Sposobnost tiskog rada i prilagođavanje rada osobitostima i potrebama lokalne zajednice • Primijeniti znanja iz struke u prezentiranju kulturnih pojava široj javnosti			
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☐ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☒ praktični rad	☒ eksperimentaln i rad	☒ izlaganje	☒ projekt	☐ seminar
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☒ ostalo: nastupi, snimanja i dr.	
Uvjeti pristupanja ispitu	Nema ispita				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok		☐ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova					
Opis kolegija	Kolegij <i>Etnoglazbeni praktikum</i> svojevrsni je poligon za kreativni izričaj studenata koji imaju interes, senzibilitet ili radoznalost spram tradicijske glazbe i plesova. Pošto se u programu Odjela već nudi kolegij <i>Etnomuzikologija</i> u kojemu studenti imaju priliku teorijski upoznati svu raznovrsnost i bogatstvo tradicijske i folklorne glazbe, na <i>Etnoglazbenom praktikumu</i> studenti mogu iskustveno naučiti različite izričaje u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi hrvatske tradicijske glazbe, pri čemu će naglasak ipak biti na glazbi šire dalmatinske provenijencije (klapsko pjevanje, dalmatinska gradska pjesma, ožkanje i dr.), ali i tradicijskih plesova. Naime, kolegij je podijeljen u dvije sekcije: glazbena (<i>Študija</i>) i plesna (<i>Fjok</i>), a studenti imaju mogućnost odabira pohađanja jedne ili pak obje. U odabiru glazbenoga i plesnog repertoara sudjeluju studenti s obzirom na njihove preferencije, glazbene (vokalne, instrumentalne) mogućnosti, plesna umijeća kao i kreativne potencijale. Naime, osim tiskoga rada (skupnoga muziciranja, zajedničkoga stvaranja aranžmana, skupnoga plesanja), studenti će imati priliku samostalno prezentirati svoje glazbene i plesne uratke.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija (eventualni repertoar, način provođenja kolegija, uloga voditelja kolegija i uloga studenata, eventualni nastupi i slično). 2. Upoznavanje s vokalnim mogućnostima polaznika kolegija kao i vještinama u izvođenju pojedinih glazbenih instrumenata. 3. Stvaranje repertoara – zajednički rad na odabiru programa (studentske preferencije i izvedbene mogućnosti) 4. Određivanje 'uloga' – slaganje aranžmana i dodjeljivanje pojedinačnih uloga (solisti, instrumentalni dijelovi, vokalna i instrumentalna pratnja i sl.); Kolovođe, parovi, i sl. 5. Slaganje aranžmana i dodjeljivanje pojedinačnih uloga (solisti, instrumentalni dijelovi, vokalna i instrumentalna pratnja i sl.) 6. DANI ETNOLOGIJE - NASTUP 7. Slaganje aranžmana i dodjeljivanje pojedinačnih uloga (solisti, instrumentalni dijelovi, vokalna i instrumentalna pratnja i sl.) 8. Uvježbavanje programa 9. Uvježbavanje programa 10. Uvježbavanje programa 11. Uvježbavanje programa 12. Uvježbavanje programa 13. Uvježbavanje programa 14. Uvježbavanje programa				
Obvezna literatura	Bersa, Vladoje. 1944. <i>Zbirka narodnih popievaka</i> (iz Dalmacije), HAZU, Zagreb. Bezić, Jerko.1979. Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967. do 1976. Omiš: Festival dalmatinskih klapa.				



	Fio, Dinko. 1995. Izvorne dalmatinske pjesme (abecednim redom regije mjesta zapisa) za muške klape i zborove. Zagreb: S.K.U.D. „Ivan Goran Kovačić“ Milin-Čurin, Vedrana. 2002. Pjevanje na otoku Murteru. Kontinuitet i promjene, Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu. Doliner, Gorana. 2011. Glagoljaško pjevanje u Kraljevici. Zagreb: HMD. Njikoš, Julije. 1954. <i>Kad zapiva pusta Slavonija: zbirka narodnih pjesama, kola i poskočica</i>, Osijek: Savez kulturno prosvjetnih društava Hrvatske. http://library.foi.hr/m3/kd1.php?sqlx=X00243&sqlid=1&sqlnivo=&rbr=914&MG=&lang=&H=drenovci&U= O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje. Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagreb i Udruga Metapur. Virtualna izložba. http://www.arhivx.net/htgm/?virtual=show&id=1 Žubrinić, Darko. 1995. Međimurske narodne pjesme. Zagreb. http://www.croatianhistory.net/etf/meddim.html					
Dodatna literatura						
Mrežni izvori	Raznovrsni audio izvori na portalu 'Youtube' (ovisno o studentskim preferencijama)					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaci	☐ kolokvij / zadaci i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Kolegij se ne ocjenjuje.					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/postotak/	% nedovoljan (1)				
		% dovoljan (2)				
		% dobar (3)				
		% vrlo dobar (4)				
		% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/					