



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Stvaranje baštine					akad. god.	2019./2020.						
Naziv studija	Etnologija i antropologija					ECTS	5						
Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju												
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski			<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski							
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni			<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički							
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.		<input type="checkbox"/> 5.				
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.		<input checked="" type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.		<input type="checkbox"/> V.			
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.		<input type="checkbox"/> IX.		<input type="checkbox"/> X.			
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE				
Opterećenje	2	P	1	S	1	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje				<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	predavaonica/internetska nastava, pon. 12-13.30h					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij				hrvatski			
Početak nastave	22. II. 2021.					Završetak nastave				31. V. 2021.			
Preduvjeti za upis kolegija	bez preduvjeta												
Nositelj kolegija	Jadran Kale												
E-mail	jkale@unizd.hr					E-mail						jkale@unizd.hr	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje		<input type="checkbox"/> terenska nastava			
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo			
Ishodi učenja kolegija	Savladavanjem ovog predmeta student će biti sposoban uočiti potrebe stvaratelja kulture u reguliranju svojeg dijeljenog dobra, sastaviti plan upravljanja njime i znati ga provesti i evaluirati. U postizanju takvog rezultata znat će se jasno definirati, raščlaniti i predstaviti problem, tj. dijeljeni resurs, proces, dionike, njihova očekivanja, usporedne primjere i teorijske primjenjivosti. Nakon uspješno položene nastave student će biti sposoban razumjeti kulturu kao dinamični društveni proces, a baštinu kao važan resurs zajednice obnovljivih značenja.												
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Poznavanje, razumijevanje i primjena znanja: <ul style="list-style-type: none">- uočavati i interpretirati suvremene režime baštine- utvrđivati važnost kulturnih raznolikosti, interakcija i dijaloga za život zajednica- primjenjivati usvojena znanja u samostalnim istraživanjima Kritičko mišljenje: <ul style="list-style-type: none">- identificirati, analizirati i promišljati probleme u režimima baštine- uočiti i promišljati društvenu regulaciju kulture- percipirati kulturna stvaralaštva i resurse kreativnih industrija Vještine učenja: <ul style="list-style-type: none">- samostalno proučavati i valorizirati stručnu literaturu na hrvatskom i stranim jezicima- samostalno se koristiti suvremenim komunikacijskim tehnologijama- primjenjivati etička načela struke u samostalnom i grupnom istraživanju												

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input checked="" type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			7. VI. 2021.	1. IX. 2021.	
Opis kolegija	Još od Mletačke povelje 1964. godine koja je pojam „integriteta“ zamijenila pojmom „autentičnosti“ traju rasprave i prilagodbe poimanja baštine i kulture pod snažnim utjecajem izmijenjenih tehnoloških okolnosti i tržišta, na što je u etapnom putovanju k „Dokumentu iz Nare“ 1994. i Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine 2003. godine akademske odgovore uspješno ponudila antropologija. Uključivo shvaćanje kulture kakvo prakticiraju antropolozi na ovom ćemo mjestu pratiti do etnoloških korijena i time implicirane društvene aktualnosti po mjeri naše vlastite akademske tradicije. U pandemijskim okolnostima studenti su obvezni sudjelovati u predviđenim dijaloškim oblicima nastave s e-platforni učenja (Merlin i asocirani servisi).				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. (22. II.) Pregled organizacije nastave i polaznih pojmova. E-zadaća za 1. III.: urbana nematerijalna kulturna dobra iz Reprezentativnog popisa nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. 2. (1. III.) Kulturna baština i društvena moć: promjene u shvaćanju kulturnog nasljeđa. E-zadaća za 8. III.: osnovni pojmovi iz članka Regine Bendix „Nasljedstva: posjed, vlasništvo i odgovornost“ iz zbornika „Proizvodnja baštine: kritičke studije o nematerijalnoj kulturi“, str. 353-376. 3. (8. III.) Spacionaliziranje baštine kao društvena sankcija kulture. E-zadaća za 15. III.: rasprava studentskih vježbi (str. 105-106) u članku Cristine Moretti „Walking“ iz zbornika „A Different Kind of Ethnography“, str. 91-111. 4. (15. III.) Propozicioniranje etnografskog zadatka. E-zadaća za 29. III.: utvrđivanje tenzije i konflikta kao polaznih a ne izuzetnih okolnosti stvaranja kulture u članku Markusa Tauscheka „Kulturno dobro kao strategija: karneval u Bincheu, stvaranje kulturne baštine i kulturnog dobra“ iz zbornika „Proizvodnja baštine: kritičke studije o nematerijalnoj kulturi“, str. 157-177. 5. (22. III.) Prostori kulture kao ambijenti studentske etnografije. Kontinuirana e-zadaća: pandemijska etnografija preklapajućih javnih i privatnih prostora. 6. (29. III.) Analiza značenja autentičnosti. Nastavak kontinuirane etnografske zadaće, grupiranje po opaženim aspektima. 7. (12. IV.) Kultura, baština i tržište: vlasništvo kulturnih dobara. Nastavak grupnog rada na kontinuiranoj etnografskoj zadaći. 8. (19. IV.) Grupne prezentacije etnografske zadaće. Nastavak grupnog rada na kontinuiranoj etnografskoj zadaći. 9. (26. IV.) Dionici kulturnih praksi. Do 3. V. međusobno anonimno studentsko ocjenjivanje po grupama. Nastavak pojedinačnog rada na kontinuiranoj etnografskoj zadaći. 10. (3. V.) Procesi kulturnih praksi. Nastavak pojedinačnog rada na kontinuiranoj etnografskoj zadaći. 11. (10. V.) Prezentacije prostora stvaranja pandemijske baštine. E-zadaća za 17. V.: analiza predstavljenih etnografskih slučajeva. 12. (17. V.) Prezentacija prostora stvaranja pandemijske baštine, s individualnim udjelima. Do 13. V. međusobno pojedinačno anonimno studentsko ocjenjivanje. 13. (24. V.) Analiza prezentacije i evaluacije: postoji li pandemijsko nematerijalno kulturno dobro? 14. (31. V.) Nastavnička evaluacija projektnog zadatka.				
Obvezna literatura	Marijana Hameršak, Iva Pleše i Ana-Marija Vukušić (ur.): Proizvodnja baštine. Institut za etnologiju i folkloristiku, 2013. Denielle Elliott i Dara Culhane (ur.): A Different Kind of Ethnography: Imaginative Practices and Creative Methodologies. University of Toronto Press, 2017.				
Dodatna literatura	Barbara Kirshenblatt-Gimblett: Destination Culture. University of California Press, 1998. Daniela Angelina Jelinčić: Kultura u izlogu. Meandarmedia, 2010.				
Mrežni izvori	whc.unesco.org, www.min-kulture.hr				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input checked="" type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100% za kvalitetu anonimnih međusobnih studentskih evaluacija po rasporedu zadaća (identitet ocjenitelja je otvoren za nastavnika), procijenjenih po usvojenosti i primjeni predavanih pojmova. Individualnim udjelom u zajedničkom završnom tekstu (koji se međusobno ocjenjuju) sudjeluje se u obrazlaganju utemeljenosti raspravljanog nematerijalnog kulturnog dobra. Studenti međusobno anonimno ocjenjuju svoje radove u prilagođenoj aktivnosti „Radionica“ na e-platforni Moodle (Merlin).					
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena	<p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze sa sustava za e-učenje Merlin.</p> <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p>					